

கல்கி



KALKI
21.12.1969
40 மணி



இருமலும் துவதோஷமும் உங்களை பவனிடப் படுத்தும்—இதோ தோஷம் பாதிக்கவும் இடமளிக்கும்.

வாடர்பரீஸ் காம்ப்வுண்ட் அருந்தி ஆரோக்கியமாகவும் சக்தியுடனும் திகழுங்கள்

இருமலும் துவதோஷமும் உங்களை பவனிடப்படுத்தி, தோஷம் எழிக்கும் சக்தியைக் குறைப்பதால், இதோ தோஷம் உங்களைப்பாதிக்கக்கூடும். எனவே தவறாது வாடர்பரீஸ் காம்ப்வுண்ட் சாப்பிட்டு வாருங்கள். பசுவைத் தூண்டி, இதர சக்தியைவிடும், உடலுக்கு கொத்தடுபுள்ளதென அளிக்கும் ஈட்டிப்பொருளை உட்கொண்ட வாடர்பரீஸ் காம்ப்வுண்ட். அதிலுள்ள கரிபோஸ்ட் மற்றும் கலோரன் இருவகையிலுள்ள துவதோஷத்திலிருந்து விரைவில் அகல்கிறது.



வாடர்பரீஸ் காம்ப்வுண்ட்—பிசுஷ் தம்பலவாண டிராக்

மாண்புமிகு-தமிழ்நாடு கிழக்கு

இந்தியாவின் ரேடியோக்கள் மற்றும் டிரான்ஸிஸ்டர்கள் தொழிலிலேயே அதிகமாக ஏற்றுமதிசெய்யும் **மார்பி** அளிக்கும்...



மார்பி டிரான்ஸிஸ்டர் 4
2 பாண்ட் ஆம்.வேல்
ரூ. 220.00*



மார்பி டிரான்ஸிஸ்டர் 2
2 பாண்ட் ஆம்.வேல்
ரூ. 175.00*

ஸ்டாண்டிடினும்,
வெளிநாட்டினும்
டிரான்ஸிஸ்டர்களில்
அதிகமாக விரும்பி
வரவேற்கப்படுவது!



மியூனியூனியன்
மீடியம் வேல்
ரூ. 125.00*



முனியூனியன்
3 பாண்ட் ஆம்.வேல்
ரூ. 283.00*

இவ் டிரான்ஸிஸ்டர்களே நீங்கள் செலவழிக்கும் பணத்திற்கு சிறந்த பலனை அளித்திருக்கக் கூடியதானது.

இதனுடைய, இத்தாட்களில் மேலும் மேலும் அதிகமான துணைகள் மார்பியே விரும்பி காங்கு கிரிகள், உண்மையாக 60,000 தற்கு மேற்பட்ட மாசி-இந்திய ரேடியோக்களும், அதன் கருவிகளும், சென்ற வருடம் ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டுள்ளன-மேலும் 70,000த்திற்கு மேற்பட்ட ஆர்டர்கள் வரவருகின்றன.

இதை நீங்கள் படிக்கும்போதே, அண்மையில் தரையில் துவக்கப்பட்ட மாசியின் தொழிற்சாலைகளில் மேல் மேலும் தரமான டிரான்ஸிஸ்டர்கள் உற்பத்தியை பெருக்கத் துவங்கி விட்டது.

ஆனால், இதன் தன்மையை மதிப்பிடுவதை உங்களிடமே விட்டு விடுகிறோம். அண்மையிலுள்ள விற்பனையாளர்களிடம் சென்று இதன் ஆர்வண தரத்தை ஒத்திட்டு பாருங்கள். பிறகு உண்மையான தரமான செட்டிவித்து கிடைக்கும் பேரணந் தந்தை உணர்வீர்கள்!

* விலை கட்டக் கூட உடன்பாட - இ.ந. வரிகள் தவிர

மார்பி கிம்மத்தை மகிழ்விக்கிறது!





ஒளிவீசுவோரின் மதிப்பு-
ஸன்லைட் தரும் சிறப்பு

ஸன்லைட் சலனவயின்
 ஒளியே ஒளி. மற்ற சோப்புக்களைவிட
 தூய்மையிற் சிறந்தது ஸன்லைட்.



உங்கள் குழந்தைக்கு
ஜல்தோஷம் வரும்போது
எரிச்சலூடன் கிடுகிடுத்து அழுகிறான்,
மூச்சுவிட முடிவதில்லை,
தூங்க முடிவதில்லை.

அப்போது வீக்ஸ் வேபோராய்
தாலாட்டுவதுபோல
வேலைசெய்கிறது.

விசல் வேலைகளிலேயே சிறப்பு. அதை ஐக்கிதாவுக்குப் பிடித்தல் இடக்கலாசை மூன்று, தொண்டை, மயிர், முதுகு, இடுக்கெல்லாம் நெருங்குகின்றனவாம். ஐக்கிதாவுத்தின் தொண்டைவிருந்து மூத்தகை உட்கொண்டிருப்பதால் பெறுகிறது. தந்தையாகக் கூடுக்கவிடுகிறது. உயர் அமைகிறது. விசல்விசையால் நுணைவிசை தன் லாசலாம். அதை ஐக்கிதாவுக்கை காண்பித்து உட்குழம் மூலமும் இடுகைவிசைக் கொண்டுவிடுகிறது.



© 2004 Blackwell Publishing Ltd

பெரியபாளையம் ஆய்வினை மாதிரியாகிவிட்டது. இந்த ஆய்வினைக்குத் திருக்கெட்டு, கயங்கொரு மூன்று கலாசிக்ஷமாவது இந்த உலகம் ஆரம்பமானது. தற்கு அளவற்றபடியே போகத்தொடங்கியது. அப்பாண்டி திருத்தவென்று யாரும் உடனடி நீக்கவில்லை. ஆயினாலுந்தான் செலாக்கி உலகம் தாழ்ந்தது.



விதரமாக நுழைப்பேற, துச்சி,
தொண்டை, மார்பு, பதற்கு நீர்
செலவாய் விகிதம் நேரப்பிரயோகம்
நம் த தேயுக்கள்.
தூய்மையம் நீக்குவனார் இவதில்
தொடர்ந்து செய்து வரவும்.

52 T.



எல்லா பண்டங்களையும்
சுதாவில் தயார் செய்து
உயர் ரக உணவை அடைய
முயலுங்கள்

உங்கள் உணவுக்கு சுதா தரிப்பட்ட மண, ருசியையும் கொடுத்து
உங்களுக்கு மேலும் போஷாகளையும் அளிக்கிறது. சுதா உணவை
யும் விருத்துபோல் செய்கிறது.

அழுத்துப்போன உணவை உண்டு திருப்தி அடைவதைக் காட்டிலும்
பண்டங்களை சுதாவில் தயாரித்து விருந்தைப்போல் சாப்பிடுங்கள்.

உங்கள் சமையலுக்கு சுதா இன்றியமையாத ஒரு சாதனம்.

சுதா வனஸ்பதி

கேரள கோப்ஸ் & ஆயில்ஸ் லிமிடெட்

ஹைட்ரோஜனேஷன் & டிஸ்டில்
கொழிக்கோடு - 6 கேரளா



KSO: 8



செய்வன திருத்தச் செய்வதில்
கிறப்பு வாய்ந்தது டிவிஎஸ். மிகத்
தேர்ச்சிபெற்ற தொழிலாளர்கள்
கண்ணும் கருத்துமாய், நவீன
பத்திரங்களைக் கொண்டு, மிகச்சிறந்த
சப்பராக உபயோகித்து உங்கள்
பளைய உயர்களைப் புதுப்பிக்கின்றனர்.
வித்துவான பழைமையில் டிவிஎஸ்
ரீடி ரெடிங் செய்யும் உயர்கள் புது
உயர்களைப் போலவே தோற்ற
மளிக்கின்றன. புது உயர்களைப் போல்
உளழக்கின்றன. ஒரு புது உயர்
வாங்கும் விஸிக்கு அன்று பளைய
உயர்களை ரீடி ரெடிங் செய்யலாம்.

இந்தியாவிலேயே மிகப்பெரிய
அளவில் ரீடி ரெடிங் செய்வது டிவிஎஸ்



டிவிஎஸ் உங்கள்
நம்பிக்கைக்கு உரியது

கந்தரம் இண்டஸ்ட்ரீஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்

(இது ஒரு டிவிஎஸ் விற்பனையம்)

பங்களூர் - கோவரத்தூர் - ஹைதராபாத் (கமர்சியல்)

மதராஸ் - புதுச்சேரி - சென்னை

சென்னை - திருச்சூர் - விருதுநகர்

புது உயரா
துவ்வது டிவிஎஸ் ரீடி ரெட் செய்ததா?

சொந்தக்காரர்களுக்கு
மட்டுமே தெரியும்

ஆரஞ்சு-சுவையுள்ள ஆஸ்டோமால்ட்
உங்கள் குழந்தைக்குத் தேவை-அது பசியைத்
தூண்டி, ஆரோக்கியமான இரத்தத்தையும்,
அதிக சக்தியையும் அளிக்கிறது.



ஆரஞ்சின் அருஞ்சுவையுள்ள
ஆஸ்டோமால்ட்
ஆரஞ்சு ரசம் மற்றும்
வைட்டமின் பி₁₂ கொண்ட
ஒரே மால்ட் டானிக். வைட்டமின்
பி₁₂ பசியைத் தூண்டவும்,
வளர்ச்சிக்கும் உகந்தது.

ஆஸ்டோமால்டின் இனிய ஆரஞ்சு சுவையால் குழந்தைகள்
யிகவும் விரும்புகிறார்கள். தினந்தினம் இரண்டே கஸ்புகள்
கொடுத்து, அவர்கள் ஆரோக்கியமான வளர்வதைப்
பாராட்டுக! வைட்டமின் பி₁₂ பசியைத் தூண்டுகிறது. சோள
சக்தியைப் பெருக்குகிறது. வைட்டமின் ஏ, மற்றும் ஏ
செறிந்த ஆஸ்டோமால்ட் குழந்தைகளின் உணவுகளுக்கு
உகந்தது! நேரம் எதிர்ப்புச் சக்தியை வளர்க்கிறது.
ஆரோக்கியமான இரத்த வளர்ச்சிக்கு திரும்பச் சந்தும்.
அறிக்கமான ஆற்றலுக்கு மாவும் சத்தும் கூடக் கொண்டது
அது. பருவ மகளிர்க்கும் பெரிய பெண்மணிகளுக்கும் திரும்பச் சந்தி
ஆதிகம் தேவை. திரும்பச் சந்தி, வைட்டமின் பி₁₂ செறிந்த
ஆஸ்டோமால்ட் பஸ்கீனம், சோர்வு, சோகை வெறுப்பு ஆகியவற்றை
முறிவதற்கு உதவுகிறது. ஆரோக்கியம் அளிக்கும் ஒரே மால்டாக
ஆஸ்டோமால்ட் ஒரு மாநத்திற்கும் போதுமானது.



கம்பெனியின் தயாரிப்பு

ஆஸ்டோமால்ட் தமக்கும் தம் குழந்தைகளுக்கும்
பெண்மணிகளின் முதல் தேர்வு.

439191019

CNV
PRODUCTIONS

CNV புரொடக்ஷன்ஸ்

வாராஜா வா

வண்ணப்படம்

கதை, வசனம், கைரகக்ஷன்

A.P. நாகராஜன்



சென்னை வெலிங்டன் பாரத் மகாலைசுமி
ராம் மற்றும் தென்னாடெங்கும்.....

MARS

S. HATHA



உங்கள் கண்களுக்கு இதமான ஒளி தேவை!

உங்கம் திவததில், தேவைக்கொத்தபடி சோன ஒளிக்வுத் தருவதற்கு வந்தாப்பட்ட பிலிப்ஸ் லாம்புகள் இருக்கின்றன. உதாரணமாக, பிலிப்ஸ் மிலிபர் லாம்புகள் பத்தும் ஆர்ஜண்டா லாம்புகள் உணவுக் கண்டகரத் திதமான ஒளி தேவைப்படும் சேலைகளுக்கு உதவாது. பழப்பு, வீட்டுவேலை அல்லது கைப்பல் சேலைக்கு - பிலிப்ஸ் ஆர்ஜண்டா லாம்புகள் சிறந்தவை. வீடுகளில், கண்டகரத் திதமான ஒளி அவசியம் என்பதைத் தாதிப்பே இருந லாம்புகள் பிரதேசமாகத் தயாரிக்கப்பட்டிருக்கன. ஒளியை ஒரே சோகப் பரப்பை மொகுட்டு பிலிப்ஸ் ஆர்ஜண்டா லாம்புகளில் ஒரே வீரேச வெளிநிப பூகை பூசப் பட்டிருக்கிறது. இதனால் கண்ணைக் கொம்ப வெளிச்சம் ஒரே சோகப் பரவும். ஆகவே, கிதிலவர் முதல் பெரியவர் வரை, குடும்பத்தில உள்ள அனைவருக்கும் ஏற்ற லாம்புகள் இவை:

பிலிப்ஸ் ஆர்ஜண்டா லாம்புகள் 40, 60 மற்றும் 100 வாட்டுகளில் கிடைக்கின்றன.

மிலிபர் லாம்புகள், அலங்கார லாம்புகள், டரக்ட் மத்தும் டயல் லாம்புகள், [X]ப்ளூரேசன்ட் லாம்புகள், மெர்சுரி லேபர் லாம்புகள் போன்றவற்றை பிலிப்ஸ் இந்நிவாரணியே தயாரிக்கிறது. பிலிப்ஸ் தயாரிப்புகளின் பட்டியல் காண்பது கடின சேண்டு கொண்டு போகிறது. புதிய புதிய மின்சார கிளக்குகளை வழங்குவதில் ஆன்ற போவலே இன்றும் முல் கித்தித பிலிப்ஸ் கிளகிடுகட்டும், உங்களுக்கு எத்தனை லாம்பு தேவைப்பட்டாலும் பிலிப்ஸிடம் கிடைக்கும்!

பிலிப்ஸ்

பிலிப்ஸ் இத்தியா சிமிடெட்



பிலிப்ஸ்

ஆர்ஜண்டா
இதமான
ஒளி தருவதில்
இனையற்றது

கல்கி
தொழில்நுட்பம்

[illegible]

“ഹിന്ദി”-യിൽ വേർതിട്ടും ഹിന്ദുക്കൾക്ക് അത് വേർതിട്ട്
 ചർച്ചയ്ക്കു വിധേയമാക്കിയിട്ടില്ല. അതുകൊണ്ട് ഇതിനെ

ஆல்போ-ஸாங்

எல்லா வயதினாக்கும்
உறந்த டாஸிக்

உங்களுடைய உடல் வளர்ச்சிக்கு ஆல்போ-
கால்சு அமிலம் தேவை. ஏனெனில்
இரத்தப் புரதங்களின் உயர்வோடு உடல்
ஆரோக்கியத்திற்கும் உடல் வளர்ச்சிக்கும்
தென்கலவரான அமினோ அமிலங்கள்
ஆல்போ-கால்சியம் இருக்கின்றன.



ஜே. அன் ஜே. டி. ஜேன்
கணதரபுத் (புக்கவர்)



நிங்குள் காங்கிரஸை
புழித்து விடீர்கள்.
நாட்டுப் பொருளா-
தாரத்தையும் புழிக்கப்
போகிறீர்களா?

"கில்லை! கில்லை! என்
இநாகம் நல்ல
இநாகமே"

பழிபெருப்
மரத்தை
வெட்டுகிறீர்களே!

காங்கிரஸ் விருட்சம்

மரத்தை வெட்டியதால்
சாலை சிதலமாகிவிட்டது.
என்கா ரிசனாகிவி
மாதம் போகும்!





“பிற்போக்காளரும் சீர்திருத்த எதிரிகளும்”

மேலே ஜனநாயகங்களை செய்வாம் 'ஏகாதிபத்தியங்கள்' என்று வர்ணிப்பது சோவியத் வழக்கம். அதேமாதிரி இந்தியாவில் உள்ள ஜனநாயகக் கட்சிகளை “பிற்போக்காளர்கள்”, “சீர்திருத்த எதிரிகள்” என்று சுறிப்பிடுவதில் பதவியில் உள்ள காங்கிரஸ் கட்சியினரும் அவர்களுடைய கம்யூனிஸ்ட் தோழர்களும் முடிவற்றிருக்கிறார்கள். பிரிட்டன் இன்று ஏகாதிபத்திய நாடு அல்ல. இதை அனைவரும் அறிவர். தன் காலனிகளுக்குக் கொல்லாம் அது விடுதலை வழங்கி அளவ கம் இஷ்டப்படி ஆட்சி நடத்தும் படி. பிரிட்டன் விட்டிருக்கிறது. அமேரிக்கா எப்போதுமே ஏகாதிபத்திய நாடாக இருத்ததில்லை. வார்ஸா ஒப்பந்த நாடுகளிலிருந்து ரஷ்ய ஏகாதிபத்தியம் காட்டி வரும் குரூரத்தைபும், அநாகரிகத்தையும் வெறு எந்த ஏகாதிபத்தியத்திலும் காண முடியாது. மேல்நாடுகளை முஷியா தூற்றுவது போன்றதே, இன்று காங்கிரஸார் ஜனநாயகக் கட்சிகளைத் தூற்றுவதும். சிந்திக்க இயலாத மக்களை ஏமாற்றி, அவர்கள் மனத்தில் துயேஷத்தை விளைவிப்பதற்காக அதிகார பீடத்தில் இருக்கும் காங்கிரஸாரும், கம்யூனிஸ்டுகளும் பொய்ச் கோஷங்களை உபயோகிக்கின்றனர்.

சுதந்திரத்தை அனுபவிப்பதற்கு வாய்க்காத நிறைய காண்கிறது; அதன் மூலம்தான் மலிந்தி ஏற்பட முடியும் என்பது அடிப்படையான உண்மை. அந்த உணர்வுக்கு மதிப்புத் தராதவர்கள், சுதந்திரக் கட்சி பிற்போக்காளர் என்று சுறிப்பிடுவது சேய்க்கொள்கிறார்கள். இதுதக்களின் சித்திரப்போக்கையும் பண்பாட்டையும் தெளித்தறியாதவர்கள், மதமே தேவையாக உள்ளது என்று கூறி, “சீர்திருத்த எதிர்ப்புக் கட்சி” என்று ஜன சங்கத்துக்குப் பட்டம் சூட்டுகிறார்கள். நவீன மனப்பான்மையும், முற்போக்குத் தன்மையும் கம்யூனிஸ்டுகளுக்கே உரித்தாவவை என்று பெயில நாம் குறிப்பிட்டவர்கள் கருதுகிறார்கள். பொருஷ்டிவதிவோ, ஆன்மீக ரீதியிலோ இந்தியா கடைத்தெறு

வதற்குக் கம்யூனிஸ்டுகளால் பயனில்லை; காங்கிரஸ்காரர் உருவாக்கும் கம்யூனிஸ்டும் பயன்படாது. கம்யூனிஸ்ட் உதவாக்களரவானது என்பது நிரூபணமாகிவிட்ட விஷயம். இந்தியாவில் நமக்குத் தேவைப்படுவது கருமையான உழைப்பும், தீவிரமான உற்பத்திப் பெருக்கலும்தான். இவை கம்யூனிஸ்டின் மூலம் கிடைக்க மாட்டா. சர்வாதிகாரியின் கட்டளைக்குப் பயன்படாமல் கவனமாக உழைப்பதை ஊக்குவிக்கும் மூலம்தான் மூலம்தான் இவை கைகூடும். மனிதர்களுக்கு நியாயமாகக் காக்கம் தரக்கூடிய வாய்ப்புகளின் அடிப்படையில் நேருமாதாரக் கொள்கை அளமையானது என்று சுதந்திரக் கட்சியும், ஜனசங்கமும் விரும்புகின்றன. சர்வாதிகார கோஷங்களுக்கு அலகியமாயிருப்பது அடிமைப் பூத்தி. ஆட்சியிலுள்ள காங்கிரஸின் கொள்கை சர்வாதிகாரத் தன்மையுள்ள கோஷங்களை என்று எதிர்த்துத் தரப்பே உள்ள காங்கிரஸே கண்டிக்கிறது.

ஸ்ரீ எம். ஆர். பாய், “முகல் தேவை சுதந்திரம்” என்று நூலில் சில பயனான சித்திரங்களை வெளியிட்டிருக்கிறார். அவர் அருவதன் கருத்து இதில்தான்: இந்திய அரசியல் இப்போது ஒரு பாறுதல் ஏற்பட்டு வருகிறது. பல கட்சிகள் சேர்ந்த கூட்டம் சர்க்காரர்கள் அமைவின்ற போக்கு வறுத்து வருகிறது. மதமே வேறுபாட்டின் மூலப்படி இருக்கும். மதம் அடங்கிவிடும். சுதந்திரத்தை அதிகச் சிறமயிற்றிப் பெற்ற மக்கள் இத்தக குழப்ப நிலைக்குத் தலைவணங்கித்தான் ஆகவேண்டும். இதனால் ஒரு தன்மையும் உண்டு. தியிர பிரத்தியபவ ராஜ்யவாதிகள் முதல் நடவையாக அடக்கம் என்னுள் என்ன என்பதை அறித்து கொள்வார்கள்.

சர்க்கார் இன்று பெரிய ஏகபோகக் கட்சிச் சித்திரப்படுத்திவருகிறது. அனை பொது நவனுக்கேதிராக வேலை செய்து வருகின்றன. ஒன்று பண கப்பல் மீது சர்க்காருக்கு உள்ள ஏகபோகம், இரண்டாவது ஏகபோகம், அதிகாரத்துக்கு

தராளங்களில் உதறியபொழுது இருந்து வருவது என்வினா? ஸ்ரீ பாம். பெர்மிட் - லைசென்ஸ் ஏகபோகத்தையும் மூலமுதலாக அமைச்சரேத்திருக்கலாம். பாம் சப்ளையர் ஏகபோகம் காரணமாக ஹைலாடிக்ஸ் பெர்மிட் உயர்ந்துள்ளன. சரக தலத்துக்கு எதிர்நிலைபாண வளாகமில்லாமல் முழுமையாகவே ஒரு சாராள் ஈட்ட முடிந்திருக்கிறது. கனியம் மனிதது. நடுத்தர வகுப்பினர் வறுமையில் ஆழ்ந்துவிட்டனர். ஒரே டிவி அலகில் துறைமுகம் ஆகிக்கொண்டே இருக்கிற வந்த திணைமர இன்ற தகர்த்து விட்டது. போகிறதா துறைமுகம் சரி, ராஜ்யத்திலும் சரி, ஏகபோகத்தின் குடிவகுதி எப்போதும் கரகோற் படுத்திய விஷயம்.

பெர்மிட்-கோவைப் பூட்டுகளைப் கத்திரிக்
கட்டி வப்பொழுதே எதிர்த்து வந்திருக்
கிறது. இந்த கூட்டி முறை சர்க்காரின்
உள்ள ராஜ்யவாதிக்குக்கும், பெரிய அந்
தாரிகளுக்கு மிகவுஞ்சிய அதிகாரத்தைத்
தருகிறது. தமக்கு விருப்பமானவர்களுக்கு
வசியாக வசிக்கிற அமைத்துத் தர உதவு
கிறது. பெர்மிட் - கோவை - கோட்டா
முதலியவை இருந்து வரும் வரையில், அவற்
றின் நிர்வாகம் கட்டிச் சர்க்காரைத் துற
ந்து விட வந்த அமைப்பினிடம் வீட்டு வசதி
கப்பட வேண்டும் என்பது வப்பொழுதே
கத்திரிக் கட்டியின் சுருத்து. அந்த அமைப்
பினர் மத்திரிகளுக்கு அடங்கி நடப்பவர்க
ளாக இருக்கக் கூடாது. இம்மாதிரி கோவை
பிற்போக்குக் கொள்கையார் பெர்மிட்
கோவை முறைப்படி பதவியில் உள்
தலையாள் தமக்கு வேண்டிய சீக்கரப்
பொறுக்கி எடுத்து வசியாக வசதிக்கு அவ்
வருக்கு அளித்துக் கட்டிக்கு நிதி திரட்டுகி
ருக்கள். தான் ஈண்டிப்பாக்கம் எங்கே
முத்திராக்குத் தான்ம ம.க.உ.து எங்கே
இதைத் கொண்டு வருவா :

மதங்கள் அனைத்தையும் மீயாவதையும்
தடைத்த வேண்டும். இங் விஷயத்தில்
தனக்கத்தின் மனப்பான்மையில் ஏதாவது
தவறு காணப்பட்டது, தேசம் பாண்டியில்
பெரிச் சேரி கொல்வதற்கு முயற்சி வேண்டும். சேரி
தெருத்த எதிரிகள் என்று பட்டம் கட்டி, அந்த
விஷயம் ஸாஸ்பதற்கு இது காரணமாகிவிட்ட
கூடாது. இத்தீர் மக்களின் மீதம் பெரும்
பயபேரார் இத்துக்கன், அவர்கள் சேரிதெருத்த
எதிரிகள் அல்லர். பிற காலம் மதத்தினார்
விஷயத்திலும் சம்பந்தத்தையும், இங்கு
நாம் திறந்த நாடகிகள் காலம் இத்து மதம்.
மதமின்றிய மதம் காணம் தன்னை முடிவும் என்று
தேசப்பது மதமின்றம், காலம், பேராணம்.
கோயம், துரிசுமம். துரிசுமத்தையுடைய அந்
தீரம் காண்க்கும். இவற்றிலிருந்து பங்கத்த
இருந்துப் பங்குபயபடுத்தும் சத்தி இன்னது
பேரமும், சமயத்தின் இடத்தையும் சர்க்கா
ரால் தீர்ப்பு முடிவாகு.

[illegible]

இசை விழாத் தலைவர்கள்

இங்குடம் மீதுவிட அகாபேமிக்ருத
தன்மை தூக்குபவர் பழம்பெரும் விதவர்
நுதிய மதுரை ஸ்ரீ முரீரங்கம் அப்பங்கார்
அய்யாசம். அவர் கங்கை கிழங்காக விளங்கி
திரைக்கல் தரகிம்ம அப்பங்கார் அய்யாசம்
செய்த. இன்றும் தமது குருகுத்து அவர் கிழ
வாங்க முடியும் நீசைவு அம் சிபா நடத்தி
வருகிறார். முரீரங்கம் அப்பங்காரும் அய்யா
செய்கிறார். முரீரங்கம் அப்பங்காரும் செல்து
இணைக் கச்சேரிக்கார் பல செல்களாகும். பிற்

[illegible]

இவ்வருடம் தம்
நியை மீதானுக்கு
நவீகராக இருந்து
இசைப் பேரறிவு
வந்து பட்டதனைப்
பெறுபவர் சங்கீத

கொத்தி ஸ்ரீ செம்மல்
ருடி ஸ்ரீதீபாச அம்ம
ரவர்க்கொகாரர். அம்ம
ரவர்க்கின் அருமை
பெருமைகளை தாம்
எடுத்துச் சொல்ல
வேண்டிய அநியாயம்
இன்ன. குறிப்பாகத்
தமிழகத்து அம்ம
இம்ம தலைமை தாங்கு
வனின் எதிர்த்தொடரோ
கொண்டிருக்க முன்
புகட்டுதலுபரதியாள்



தேவியைத் தேவியாகப் பாடியும், சீர்தகு பரம்பரையைச் சேர்ந்த நூதனிய பெரியார்களின் பட்டவகைப்பாட்டையும் தேவியும், திருவிடைமருதவிலுக்கு அமைச்சகமற்றப் பரம்பையும் அவர் ஆற்றியும் தொண்டியைத் தன்றியுடன் பள்ளத்துக்கு இடம். அவர் துறியின் ஸ்ரீராமாவுக்குத் தலைமை தாங்குவது கிராமாவுக்கே கௌரவம்.

விருது பேளும் விதவாசகன் இருவருக்கும் நமது வாழ்த்துக்களையும் அனாதைகளையும் தேவியைத் தொண்டியே.

ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

வாழ்த்தும் பிரார்த்தனையும் தெரிவித்துப் பல தன்பர்களிடமிருந்து எவர்களுக்கும் வந்த கோண்டிருக்கின்றன. அது குறித்து மிகுந்த நன்றி உணர்வு என் இதை எழுதுகிறேன்.

91 ஆண்டுகளைப் பூர்த்தி செய்துவிட்டேன். ஏராளமான அன்பர்களின் அத்தரங்கமான பிரார்த்தனை அளிக்கும் ஆழ் பவத்தால் இனி எனக்கு வழங்கப்படவிருக்கும் அன்புடன் பொருள் பொதிந்தவாக இருக்கும் என்றும், என் தேச பவமும் மனோ பவமும் அதிகம் பாதிக்கப்படாமல் இருக்கும் என்றும் நம்புகிறேன்.

இளம் வயதிலேயே அச்சமற்ற, ஆழ்ந்த சேவையே நாட்டுக்கு வழங்கியதாகத் தேவைப் படுகிறது. இளம் வயதிலிருந்தாக மனவாள் அருமைக் கோரி மனப்பூர்வமாகப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

வாழ்த்து அனுப்புவார்களுக்குத் தனித் தனியாகப் பதில் எழுத விரும்பியபோதிலும் அவ்வாறு செய்ய எனக்கு இயலாததற்கு வருந்துகிறேன்.

★

“ராஜாஜிக்கு என் மனப்பார்த்தியைத் தான் வாழ்த்துக்களாகத் தெரிவிக்கிறேன். அவர் தம் இயல்பியங்களை உண்ணவாகக் கண்டிப்பேயுடையர், இயல்பியங்களுக்கு எதன் திறமும் செய்யத் தவங்காதவர்” என்று திரு க. வெ. ராமசாமி நாயகர் கூறினார்.

தாம் கங்கிரஸில் இருக்கபோது ராஜாஜியிடம் வழித்த ‘மிகவும் மெலிதான காமன் நாட்கள்’ தீவிரமாகிற்று தீ. க. தலைவர் கூறியதாவது “நாங்கள் சேர்த்திருந்த போது நாம் அவரது சி.கே.எஸ். போலீஸ் நடந்து கொண்டேன். இருப்பினும் அவர் எங்கிறத் தமது தலைவரையே போல் நடத்தினார். அவர் எவர்க்கு மிக கௌரவமான விதாவம் நடத்த போதினார் நாம் அவரது உதவியாளர்கள் போலியை நடந்து கொண்டோம்.

“பிற்பாடு நாங்கள் அரசியலில் ஈடுபட்டோம். எங்கள் கொள்கைகள் ஒன்றுதான்.

கொன்று மாயப்பட்டன. எனிலும் தனிப்பட்ட முறையில் எங்களிடம் பேசுமுகம். எங்கனது மகத்தான நாட்டை இருவரும் போட்டி மட்டுமே.”

இது புகழ்பர் சத்தி திருவிழில் திரு க. வெ. ராமசாமி நாயகர் பேசியது பற்றி ‘இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ்’ செய்தி, ‘பேர்ப்பார்வன்’ கொண்டுள்ளது. சரி, என்ன செய்தா தும் சரி அவரிடம் வளக்குள்ள அன்புமிக்குந்து என்றும் விடாட முடியாது. மனக்கும் பவர் வாழ்த்து அனுப்புகின்ற போதிலும், பேர்ப்பார்வன் கூறியதைப் போல் வெறுதையும் கவனத்தைக் கவர்த்து மனத்தைத் தொட முடியாது என எண்ணுகிறேன்.

★

புதிய கங்கிரஸின் தலைமையே பட்டத்துக்கு புதிதாகியவர்கள் அவர்களை நிலையித் திருப்பது நவீனம் சமுதாயத்துக்குச் செய்த கௌரவமாகப் பொதுவில் கருதப்படுகிறது. இப்படிச் சதுவதில் குற்றமிடில், ஆர்ஜும் தாம் ஆற்றினாலும், தேசிய சேவையாலும் டாக்டர் அ.ரெட்டிசார் பெற்ற கௌரவத்தைப் பெரிய கௌரவம் ஏதும் தேவையில்லை. பிரதமரின் சேவைக்கு அதி பதியாக இரத்தினம் ராம் காமிரஸ் கௌரவத்தில் இரத்தினம் ராம் காமிரஸ் துக்கியமார்ட்டுக்கு நன்மை உண்டாக்ருவதில் அதிகமாகத் தீவிரம் உண்டாக்ருவர் என அங்குகிறேன். என் அச்சம் தவறாமுமாக!

★

பிரதமரையுடனான சேர்த்தால் கிராமம் எனில் எரிமலை வெடிப்பது போல் பரட்டி நடக்கும் என்று நாம் கவலைப்படுவதாகக் கூறுகிறார் புதிதாவார். இது மிகவும் விசித்திரமானது எனக் கூறுகிறேன். இவ்வாறு அவர் கூறுவது, குறிப்பிட்டதோடு கொஞ்சு யாவது குறுகிய அரசியல் உயர் சமூகப் பதவிகளைக் கிராம மக்கள் ஒரளவில்தான் தேரடிவாகத் துண்டி விடுவதற்கு ஒப்பாகும். இது உப ஸாஹா நாசனேல்காரர் களுக்கு கன்கமரிக்ரும், கங்கிரஸின் கட்டுகள் எவ்வளவு பிரித்திருந்தாலும், உதவியுறு பரித்தியில் குறிப்பிடப் பயன்படுத்திக் கொள்வதில் அவர்கள் அனைவரும் போட்டியாகிறார்கள்.

மனுபென் மறைவு

மகாத்மா காந்தியின் பேத்தி மருமகன் வேண்டிய குமாரி மனுபென் காந்தியின் அகால மரணம் செய்தி கேட்டு வருத்தமிருந்த ‘வேங்கியாசன வெஸ்ட்மேன்’ இயக்கத்துக்குப் பிறகு அவ்வளவு ஆகாகாள் அரண்மனையில் சிறை வைக்கப்பட்டி விடுத்து, அவர் கடப்பட்டு ‘தேர ராம்’ என்று அடைவிமுத்த கடைசி நோய்களரை அய்யாடன் இருந்து கண்ணும் கருத்துமாகப் பணிவிடை புரித்தவர் குமாரி மனுபென். நவகாலியில் துவேஷ சேவதி தான் உலகமுகப்போது அடிகள் அங்கு மேற்கொண்ட அபி யாத்திரையின்போது அவரைவிட்டு தீவிரம் தொண்டு புரித்தவர் மனுபென்.

அண்ணலின் தூதரெண்ணுட ஓட்டி ஏற்பாடு செயல்பட்ட ‘காந்தி தர்சன்’ ரயில் காட்டியில் மக்களிடையே பங்கு ஏற்றும், சம்பந்தில் அந்த ரயில் தமிழகத்துக்கு வந்து போது உடல் வந்திருந்தார் குமாரி மனு, அவரது மனறலில் உண்ணமையான காந்திய வரதிகளில் ஒருவரை இரந்து விட்டோம்.





அடிப்படைகளையும்
உருவப்படுத்தவும்
உத்தரவுகள்
தொடர்ந்து
பெறலாம்.

சிறந்த குடும்பக்கலையில் தொடக்கம் ப்ரெஸ்டிஜ்

Prestige

ஒத்திசைவு அபாயத்திற்கு: அடிப்படை முதலில்
சாத்தியமான உருவம்,
தொடர்ந்து இடவசதி: உங்கள் பாதைக்குள்ளே,
கனம் தொடர்ச்சி.
செய்தல்: நீங்கள் முடிவதும், அதுபோலவே உயிர்.

எந்தக் குடும்பத்திற்கும் ஏற்றதொரு சரியான சைஸ் இருக்கிறது.

மேரத்தலத் திச்சப்படுத்துகிறது
எரிபொருளை திச்சப்படுத்துகிறது



உலகத்திற்கு பிரமாதமான பரிசுகள்
பெறலாம்! பெறலாம்! உங்கள் உயிர் பரிசு
ஒன்று வெல்லலாம், இன்றே உங்கள் பெறலாம்
விவரங்களைப் பற்றி பெறலாம்.

தயாரிப்பாளர்கள்:
க.க. (புரேஸ்டி) லிமிடெட்
பெங்களூர்-16

கெம்பிளாட்டிவ் கெம்பிளாட்டிவ்:
M/s. முகமத் இப்ராஹிம் & கோ., பிளேஸ்ட் லிமிடெட்
7/8, மவுண்ட் ரோடு, சென்னை-2



பொன்னியன் செல்வன்

சிவரத்ன
கல்க

பதினமூன்றாம் அத்தியாயம்

விஷ்ணு பாணம்

அந்த இடத்தில், அந்த கோத்தில், தேவராளியைப் பார்த்ததும், வந்தேயத் தேவனுடைய உள்ளம் சிதறு அது கூர்ந்து எட்டிப் பார்த்தது. அந்த அடம்பு அடம்பில் தேவராளன் வெறியாட்டம் ஆடியதும் அப்போது அவன் கூறிய பொய்களையும் நினைவு வந்தன. நடுக் கடலில் கழற்சாற்று குழந்தை கொண்டு வந்த வேலைகளில் ரஸிதாஸனும் தேவராளனும் சேர்ந்து சென்றிருந்தும் ஏதாவது கருத்து வந்தன. அவற்றில் எவ்வளவு உண்மை, எவ்வளவு கற்பனை என்று கண்டுபிடிப்பது கடினம். அனாதை அவர்கள் எதோ ஒரு பரிமாணம் பார்த்தார்கள் அதைச் சொல்லிக் கூறப்பட்டவர்கள் சொன்ன சொல்லம், அவர்கள் ஒருவரிடம் இச்சொல்லம், அதுவும் இந்த நிலைமையிலேயே இடத்தில் அப்பாடிக் கொண்டு போய்விட்டு தப்பித்தான். அவர் மட்டும்தான் தப்பிக் குதிக்கையை வேகமாகத் தட்டிவிட்டுக் கொண்டு போய் விடலாம்

என்று ஒரு கணம் எண்ணினான். அந்த எண்ணத்துடன் கற்றுழந்தும் பார்த்தான். தூரத்தில் திரிவெளிச்சம் தெரிந்தது. அது கடுமையானத்தான் இருக்க வேண்டும். ஏதோ ஒரு மண்ணுடன் திகிலெழவில்லை கொண்டு வந்தது. அந்த மண்ணுடனில் உயர்ந்திருந்த பாதத்தில் எத்தனை எத்தனை ஆயிரக்கணக்கான அது அப்பாடிக் கொண்டு வந்தது? எத்தனை இப்போது உயர்ந்திருந்த அது அப்பாடிக் கொண்டு வந்தது? - அந்த காழினை தோத்திரி யிச்சம் இருக்கப் போவது ஒரு விஷ காரணமாகும்! உயர்ந்த பாதத்தில் எவ்வளவு கருத்துடன் அமைய வேண்டிய கதி அதுவேதான். எவ்வளவு மர்மமாகவும் சரி, எவ்வளவு மர்மமாகவும் சரி, ஒரு சான் அக்கிரமம் இப்போது உயர்ந்திருந்த பாதம் போக வேண்டியவர்களை! திரிவெளிச்சம் தோன்றிவிட்டு விட்டது போய் விட்டது. இந்த வேலை

வஞ்சகக்காரனுக்குப் பயத்து எதற்கு ஓடவேண்டும்? ஏதோ இவன் சொல்லு வதற்குத்தான் வந்திருக்கிறான். அதைக் கேட்டு வலக்கலாமே? ஒருவேளை, கொவ்வன் உட்கொளத்தில் தான் நுழைந்த போது அங்கிருந்து பின்பக்கம் சென்று மறைந்து கொண்டவன் இவன்தான் போலும்! அந்த அநிசயமான வாய்க்குட இவனுடையதாக இருக்கலாம். அதன் கைப் பிடியின் அருகில் மின்னல் சித்திரம் இருந்ததல்லவா? இவனுடன் கொஞ்சம் பேச்சுக் கொடுத்தால் புதிய செய்தி ஏதேனும் தெரிய வரக்கூடும்.

ஆகையால் குதிரையை மேதுவாகவே செலுத்தினான் வல்லவரையன். முதன் முதலில் புதிது புதிதாக வாகடம் அடிக்கப் பெற்ற அந்தக் குதிரையும் நடப்பதற்குக் கொஞ்சம் சஷ்டப்பட்டதாகத் தோன்றியது. அதை வீரட்டியடிக்க மனம் வரவில்லை.

"இங்கே எப்படி, அப்பா. திடுதிப் பென்று வந்து முளைத்தாய்?" என்று கேட்டான் வல்லவரையன்.

"நான் அல்லவா அந்தக் கேள்வியைக் கேட்க வேண்டும்? உன்னை நடுக் கடலில் கப்பல் பாய் மரத்தோடு கட்டிவிட்டு வந்தோமே, எப்படி நீ தப்பி ஷத்தாய்?" என்றான் தேவரானன்.

"உனக்கு மட்டுந்தான் மந்திரம் தெரியும் என்று தீர்மானத்தாயோ? எனக்கும் கொஞ்சம் தெரியும்!"

"மந்திரத்தின் உணக்கு நம்பிக்கை ஏற்பட்டது பற்றி எனக்கு மிழ்ச்சி. என்னுடைய மந்திர சக்தியினால் நீ இங்கே தனியாகப் போய்ச் கொண்டிருப்பாய் என்று நானும் அறிந்த கொண்டேன். அதனால்தான் நான் முன்னால் வந்து காத்திருந்தேன்."

"என் காத்திருந்தாய்? என்னிடம் உனக்கு என்ன காரியம்?"



“நீயே யோசித்துப் பார் ! அங்ஙனம்
மந்திர சக்தியினால் கண்டுபிடி!”

“உங்களுடைய இரகசியங்களை நடுக்
கடவில் என்னிடம் நீங்கள் சொல்லி
யிருக்கிறீர்கள். அவற்றில் எவ்வளவு
உண்மை, எவ்வளவு கற்பனை என்பது
எய்க்கத் தெரியாது. ஆனாலும் அந்த
இரகசியங்களை நான் மறந்துவிடத்
தீர்மானித்து விட்டேன். யாமிடமும்
சொல்லப் போவதில்லை....”

“அதைப் பற்றி நானும் கவலைப்பட
வில்லை. எப்போது நீ அந்த இரகசியங்
களை யாரிடமாவது சொல்லலாம் என்று
நினைக்கிறாயோ, அப்போது உன் தாக்கு
துண்டிக்கப்படும். நீ கவலைப்படாதாய்!”

வித்தியத்தேவனுக்கு உடல் சிவந்த
தது. தற்செய்தியும் இவ்வகையிலும்
அவன் சந்தித்த காரைப் பெண்ணைப்
பற்றிய நினைவு வந்தது. சற்று நேரம்

கம்மா நடந்தான். இந்தப் பாலி-எதற்
காக நம்மைத் தொடர்ந்து வருகிறான்?
இவ்விடமிருந்து தப்பிச் செல்லுவதற்கு
என்ன வழி? கோடிக்கணக்கிலிருந்தது
போல் இங்கேயும் சேற்றுப் பள்ளம்
இருந்தால் எவ்வளவு உபயோகமா
யிருந்திருக்கும்? அல்லது அன்றல் பிடித்
துத் தள்ளிவிட்டுப் போகலாமா? அதில்
பயனில்லை. ஆற்றில் தண்ணீர் அதிகம்
கிடையாது. வேறு வழி ஒன்றும் இவ்வா
லிட்டால் இருக்கவே இருக்கிறது. உடை
வான். அதை எடுக்க வேண்டியதுதான்.

“தம்பி! நீ என்ன நினைக்கிறாய்
என்பது எனக்குத் தெரியும். ஆனால்
அது சாக்கடாது. விண் முயற்சியில்
தவையிடாதே !”

சுந்தியத் தேவன் பேச்சை மாற்ற
விருப்பினால், அவ்விடமிருந்து தப்புவ
தற்கு வழி யோசிக்கச் சிறிது காலமாகம்



வேண்டும். அதுவரை ஏதேனும் பேச்சுக் கொடுத்து வர வேண்டும்.

“உன் கூட்டாணி ரவிதாண்டை எங்கே?”

தேவராளன் ஒரு பேய்ச் சிரிப்புச் சிரித்து விட்டு, “அது உனக்கல்லவா தெரிய வேண்டும்? ரவிதாண்டை எங்கே?” என்று கேட்டான்.

வந்தியத்தேவன் நிரூபித்தான். ரவிதாண்டைப் பற்றிய பேச்சைத் தான் எடுத்திருக்கக் கூடாது; எடுத்தது தவறு. ரவிதாண்டை இவன் பார்த்துப் பேசி விட்டு நம்மை ஆழம் பார்த்திருக்கிறான்? அல்லது...

“என்ன, தம்பி, கம்மா இருக்கிறாய்? ரவிதாண்டை எங்கே யென்று சொல்ல மாட்டாயா? போனால் போகட்டும்! அந்த ஓடக்காரப் பெண், பூங்குழனி எங்கே? அதையாவது சொல்.”

வந்தியத்தேவன் பார்வை மீதித்தான் போல் பதறினான். மேலே பேசுவதற்கே அவனுக்குத் தயக்கமா யிருந்தது.

“அவளைப் பற்றியும் நீ ஒன்றும் சொல்ல மாட்டாயாக்கும். போனால் போகட்டும். அவளை நீ காப்பாற்ற நினைப்பதற்குத் தக்க காரணம் இருக்கலாம், தம்பி! சற்று முன்னும் ஒரு காதல் பாட்டுப் பாடினாயே? அவளை நினைத்தித்தான் பாடினாயா?”

“இல்லை; சத்தியமாக இல்லை!” என்று வல்லவரையன் பரபரப்போடு கூறினான்.

“என் உளக்கு இவ்வளவு பரபரப்பு? ஏன் இவ்வளவு ஆத்திரம்?”

“சரி, சரி! அதைப் பற்றி வேல்வரம் பேசிக் கொண்டிருக்க இப்போது அவகாசம் இல்லை. ஏன் என் குதிரையின் மூக்கை சுயிர்வைப் பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறாய்? விட்டுவிடு! நான் போகிறேன். அவசரக் காரியம் இருக்கிறது.”

“நான் வந்த காரியத்தை நீ இன்னும் கேட்க வில்லையே?”

“கொண்டிருக்கேன் கேட்கலாம்?”

“இந்த முண்டையாற்றக் கரைக்கு ஓர் அதிசய சங்கீத உண்டு. இங்கே யார் எதை விரும்புகிறார்களோ, அது உடனே அவர்களுக்குச் சித்திக்கும்.”

“நான் இன்னும் விரும்பவில்லையே?”

“அது பொய்! நீ யானை நினைத்துக் கொண்டு உன் காதல் பாட்டைப் பாடினாயோ அவன் உன்னைப் பார்க்க விரும்புகிறான். நீ இஷ்டப்பட்டால் பார்க்கலாம்.”

“எப்போது?”

“இன்றிரவே பார்க்கலாம்.”

“இது என்ன கதை?”

“கதை அல்ல, தம்பி! அதோ பா!” என்று தேவராளன் சுட்டிக் காட்டினான்.

அவர்கள் சென்ற வழியில் சற்றுத் தூரத்தில் ஏதோ ஒரு பொருள் மங்கலாகத் தெரிந்தது. வந்தியத் தேவன் உற்றுப் பார்த்தான். அது ஒரு பல்லக்கு - மூடு பல்லக்கு என்று அறிந்தான்.

ஆகா! இந்தப் பல்லக்கை எங்கே பார்த்திருக்கிறோம்? ஏன்? பழுது இல்லாத ராணியின் பல்லக்கு அல்லவா அது? ஒரு வேளை அதற்குள்ளே நந்தினி இருக்கிறாளா, என்ன? அதைத் தெரிந்து கொள்ளும் ஆவலை அவனால் கட்டுப் படுத்திக் கொள்ள முடியவில்லை.

குதிரையை அந்தப் பல்லக்கின் அருகில் கொண்டு போய் நிறுத்தினான். பின்னர் சித்திரம் போட்ட பல்லக்கின் முகுதிரை தெரிந்தது. நிரை அசைவது போலும் இருந்தது.

உடனே வந்தியத் தேவன் குதிரை மீதிருந்து மேலே குதித்தான். அதே கணத்தில் தேவராளன் தொண்டை மீதிருந்து ஒரு விசித்திரமான சத்தம் வெளி வந்தது.

அக்கம் பக்கத்திலிருந்த புதர்களின் மறைவிலிருந்து ஏழெட்டுப் பேர் திரும் திரும் என்று எழுந்து பாய்ந்து வந்தார்கள். வந்தியத்தேவன் மீது விழாதார்கள். அவனால் மீறி அசையவும் முடியாதபடி பிடித்துக்கொண்டார்கள், கைகளையும் கைகளையும் துணியினால் கட்டினார்கள், கண்ணையும் ஒருவன் கட்டினான், உடைவாளை ஒருவன் பாவத்தையாக எடுத்துக் கொண்டான். மேலே வந்தியத் தேவனை அந்தப் பல்லக்கினுள்ளே தூக்கிப் போட்டார்கள். சிலர் உடனே பல்லக்கைத் தூக்கிக் கொண்டு விசைத்து நடந்தார்கள். மற்றவர்கள் ‘முன்னும் பின்னும் சென்றார்கள். தேவராளன் முன்னும் வழிகாட்டிக் கொண்டு சென்றான். ஒருவன் குதிரையைப் பிடித்துக் கொண்டு நடந்தான்.

இவ்வளவும் அந் விசைநிலை நடந்து விட்டன. “கண் மூடித் திறக்கும் நேரத்தில்” என்று சொல்லுவதும் மிகையாகாது. வந்தியத்தேவன் தன்னைப் பவர வந்து ஏககாலத்தில் தாக்கிவதும் தாக்கத்துப் போல் விட்டான். அதை உடனே தாக்குதல் அவன் எதிர் பார்க்கவேண்டியது. பல்லக்கு அவனைத் தூக்கிப் போட்டு, பல்லக்கு நகர ஆரம்பித்த வகையில் அவனால் எதுவும் சித்திக்கவும் முடியவில்லை. என்ன நடக்கிற தென்று தெரிந்து கொள்ளவும் முடியவில்லை.

ஆனால் பல்லக்கு நகர ஆரம்பித்ததும் சிறிது சிறிதாக மனம் தெளிவடைந்தது. கண்ணின் கட்டு கலப்பமாக நழுவி

விட்டது. கட்டியிருந்த கைகளினால் பல்லக்கின் திரையை விலக்கிக் கொண்டு பார்த்தான். நதிக்கரையிலிருந்து குறுக்கே இறங்கிப் பல்லக்கு எங்கேயோ போகிறது என்பதை அறிந்து கொண்டான்.

அவனுடைய கையின் கட்டுக்களையும் காலின் கட்டுக்களையும் அணிந்ததுக் கொண்டு விடுதலை பெறுவது அவ்வளவு கஷ்டமான காரியம் அன்று. பல்லக்கிலிருந்து குதிப்பதும் எளிதாகத்தான் இருக்கும். குதிரையோ பின்னால் வந்து கொண்டிருந்தது. அந்த ஏறெட்டுப் பேரையும் உதறித் தள்ளி விட்டுக் குதிரை மீது பாயத்தேறிச் செவ்வூறுவதும் அவனுக்கு முடியாத காரியமாகாது. அவ்விதம் செய்யலாமா என்று யோசித்தான். ஆனால் ஏதோ ஒன்று குறுக்கே நின்று தடை செய்தது. அந்தப் பல்லக்கினுள்ளே ஓர் ஆடர்வமான மணம் சூழ்ந்திருந்தது. அது முதலில் அவனுக்கு உற்சாகத்தை அளித்தது. அதன் சுவர்ச்சியிலிருந்து விடுவித்துக் கொண்டு போக எளிதில் மணம் வரவில்லை. இந்தப் பல்லக்கு தன்னை எங்கே கொண்டு போய்ச் சேர்க்கப் போகிறது? நந்தினி மீட்டந்தான் சேர்க்கும் என்று ஊலிப்பதற்குக் காரணங்கள் இருந்தன. அவளைப் பார்க்க வேண்டும் என்ற ஆசை அவள் உள்ளத்தின் அடிவாரத்தில் இடுவதாகத் தலை காட்டியது. வர வர அது பெரும் ஆர்வமாக வளர்ந்தது. அதற்கு எல்லாளோ ஆட்சேபங்கள் தோன்றின. ஆட்சேபங்களை யெல்லாம் மீதி ஆசை விசுவாசம் கொள்ளாது. என்னதான் செய்து விடுவாள் நம்மை? என்னதுக்காகத்தான் அழைக்கிறாள் என்று பார்த்து விடலாமே? ஏதாவது தெரிந்து கொள்ள முடிந்தால் தெரிந்து கொள்ளலாமே? சூழ்ச்சிக்குச் சூழ்ச்சி செய்யத் தன்னால் முடியாமலா போய் விடும்? மறுபடியும் அவளைப் பார்க்கும் பழைய சந்தர்ப்பம் கிடைக்குமோ என்பது சந்தேகந்தான். தற்சாலுக்குப் போக வேண்டிய அவசியம் இனி ஏற்படப் போவதில்லை. அங்கே போவதும் அபாயகரம். அதைக் காட்டிலும் வழியிலேயே பார்த்துவிடுவது எளிதான காரியம். இன்னும் ஒரு தடவை அவளையும் பார்த்துத்தான் ஊக்கலாமே?... ஆம்; ஆம்! நந்தினியைப் பார்க்க வேண்டும் என்பதற்கு இன்னொரு அவசியமான காரணமும் இருந்தது.

இவ்வுகளில் அவன் பார்த்த அந்த ஊமை அரிசி: - அவன் நந்தினி போல் இருந்ததாகத் தான் எண்ணியது சரியா? அதைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டாமா?



கிரிக்கெட் டெஸ்ட் மாதச் அம்பாருக்கு 400 ரூபாய் ஒரு டெஸ்ட்டுக்கு. ஆனால் ஆடாமல் ரிசர்வாக இருக்கும் ஆட்டக்காரருக்கு 750 ரூபாய்.

கடம்சு சும் பேடுல
'நாக்க'

இவ்விதம் வந்தியத்தேவன் யோசித்துக் கொண்டிருக்கும் போதே அவன் தலை சுழன்றது. தூக்கம் வருவது போலத் தோன்றியது. இல்லை, இல்லை. இது தூக்கம் இல்லை. பகலிலேதான் அவ்வளவு நேரம் தூங்கொலி விட்டதே! இது ஏதோ மயக்கம். இந்தப் பல்லக்கில் சூழ்ந்துள்ள மணந்தான் இப்படி நம்மை மயக்குகிறது. ஐயோ! இது என்ன பயக்கர அபாயம்! பல்லக்கிலிருந்து குதித்துவிட வேண்டியதுதான்!

வந்தியத்தேவன் கைக் கட்டை அணித்துக் கொள்ள முயன்றான்: முடியவில்லை. கைகள் அசையவேயில்லை. எழுந்து உட்கார முயன்றான்; அதுவும் முடியவில்லை. கால்களை அடித்துக் கொள்ளப் பார்த்தான்; கால்களும் அசைய மறுத்தன. அவ்வளவுதான்! கண்ணிமைகள் மூடிச் கொண்டன; அறிவு விரைவாக மங்கியது; மயக்கம் அவன் முழுதும் ஆட்கொண்டது.

வந்தியத்தேவன் மயக்கம் தெளிந்து கண் விழித்த போது, பழைய நினைவுகள் வந்து, பல்லக்கிலிருந்து குதிப்பதற்கு முயன்றான். ஆனால் வீததை! வீததை! அவன் இப்போது பல்லக்கில் இல்லை! விசாலமான ஓர் அளரையில் இருந்தான். அந்த அளரையிலிருந்து பிரகாசமாக விளங்கிற்று. இங்கேயும் ஏதோ ஒரு மணம் சூழ்ந்து இருந்தது; ஆனால் பழைய மாதிரி மணம் இல்லை. அகில புணகலின் மணம் போலத் தோன்றியது. முன்னே அவன் அநுபவித்தது அறிவை மயக்கிய மணம். இது அறிவைத் தெளிவு செய்த மணம். படுத்

திருத்த ஆசைத்திசேயே எழுத்து உட்கார்த்தாய். சுற்று முற்றும் பார்த்தாய். சுதவு ஒன்று திறத்திருந்தது. வந்தியத் தேவன் ஆவழியைப் பார்த்தாய்.

திருத்த சுதவின் வழியாக தந்தியை வந்தாய். வந்தியனைக் கண் கொட்டாமல் அவன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாய். அவனுடைய வியப்புக்கும் திகைப்புக்கும் பல காரணங்கள் இருந்தன. வர்ணனைக்கேட்டாத அவனுடைய சௌந்தர்யம் ஒரு காரணம். எதிர்பாராத முறையில் அவனைச் சுத்திக்கும்படி நேர்ந்தது இன்னொரு காரணம். இவ்வண்ணில் அவன் பார்த்திருந்த முதாட்டியின் உருவத்தோடு இந்த யுவதியின் உருவம் எவ்வளவு ஒத்திருக்கிறது என்ற எண்ணம் மற்றொரு காரணம். உருவங்கள் ஒத்திருக்கின்றனவா? அல்லது அந்த முதாட்டியேதான் உயரிய ஆடை அபரணங்களை அணிந்தபடியினால் இப்படித் தோற்றம் அளிக்கிறவா?

இவிய கிண்கிணி நாதக் குரலில், "ஐயா! நீர் மிகவும் நல்லவரீ!" என்று கூறினான் தந்தியி.

வந்தியத் தேவன், "வந்தனம்!" என்றான்.

"நல்லவருக்கு அடைபாணம் கொல்லாமற் போவதுதானே? தஞ்சை அரண்மனைவிலிருந்து என்னிடம் கொய்கைக் கொள்ளாமலே போய் விட்டார் அல்லவா?" என்றான் தந்தியி.

வந்தியத் தேவன் நனைத்தாய்.

"தஞ்சைக் கோட்டைக்குள் வரவதற்கு உமக்கு நான் உதவி செய்கேன். என்னை விரைவிலுந்து பின் முத்திரை மோதிரத்தை எடுத்துக் கொடுத்தேன். அதை என்னிடம் திருப்பிக் கொடுத்து விட்டாவது போயிருக்க வேண்டாமா?" என்று கேட்டான்.

வந்தியத்தேவன் வெட்கித்து மெனமமாக நின்றான்.

"எங்கே? இப்போதாவது அதைத் திருப்பிக் கொடுக்கலாம் அல்லவா? அதன் உபயோகம் தீர்த்து போயிருக்குமே? மறுபடியும் தஞ்சைக் கோட்டைக்கு வரும் எண்ணம் உமக்கு இல்லைதானே?" என்று கூறி தந்தியின் அழகிய மலர்ச் சுரத்தை நீட்டினான்.

"தேவி! அந்த முத்திரை மோதிரத்தை இவ்வளவுத் தனபதி பூதி விக் கிரமகேசரி வசப்பற்றிக் கொண்டு விட்டார். ஆகையால் அதைத் திருப்பிக் கொடுக்க இயலவில்லை. மன்னிக்க வேண்டும்" என்றான் வந்தியத்தேவன்.

"என்னுடைய ஐயம் சத்துருவிடம் தான் உமக்குக் கொடுத்த மோதிரத்

தைக் கொடுத்து விட்டார் அவ்வளவு மிக்க நன்றியுள்ள மனிதர் நீர்."

"நானாகக் கொடுத்து விடவில்லை. பவஸ்த்தமாக எடுத்துக் கொண்டார்கள்."

"வானுதி ராயன் குலத்தில் உதித்த வீரர்தி வீரர் பலவந்தத்துக்கு உட்பட்டு ஒரு காரியம் செய்தீரா? என்னும் நம்ப முடியுமில்லை!"

"அம்மணி! இங்கே இச்சமயம் நான் வந்திருப்பதும் பலவந்தம் காரணமாகத்தானே? தங்களுடைய ஆட்கள்?..."

"உண்மையாகச் சொல்லும், ஐயா! நன்றும் நினைத்துப் பார்த்துச் சொல்லும்! பலவந்தத்திலும் மட்டும் நீர் இங்கே வந்தீரா? இஷ்டப்பட்டு வர வில்லையா? பல்லக்கில் ஏற்றப்பட்ட பிறகு கீழே குதித்து ஒடுவதற்கு உமக்குச் சந்தர்ப்பம் இல்லையா?" என்று தந்தியி கேட்ட கேள்விகள் கூரிய அம்புகளைப் போல் வந்தியத் தேவன் தெருகைத் துளைத்தன.

"ஆம்! இஷ்டப்பட்டுத்தான் வந்தேன்" என்றான்.

"எதற்காக வந்தீர்?"

"தங்கள் எதற்காக என்னை அழைத்து வரச் செய்தீர்கள்?"

"என் முக்கியப் மோதிரத்தைத் திருப்பிக் கேட்பதற்காக!"

"அது மட்டுந்தானா?"

"இன்னும் ஒரு காரணமும் இருக்கிறது. என் கணவரின் பாதுகாப்புக்கு உட்பட்ட பொக்கிஷ சிவவளையில் நீர் அன்றிரவு இருந்தீர் அல்லவா?"

வந்தியத்தேவன் திடுக்கிட்டான்.

"எனக்குத் தெரியாது என்றா என்னினீர்? அழகுதான்! எனக்குத் தெரிந்திரா விட்டால் அன்றிரவு நீர் தப்பிச் சென்றிருக்க முடியுமா?"

"தேவி!..."

"ஆம்! எனக்குத் தெரியும். பெரிய பழுசெட்டனரையருக்கும் தெரியும். உம்மை அங்கேயே கொண்டு போட்டு விடும்படி பழுவெட்டளையர் சுரங்க வழிக் காவலனுக்குக் கட்டினாயிட்டார். அவர் அப்பால் சென்றதும் நான் அந்தக் கட்டினை மாற்றிவிட்டேன். அதனால் நீர் பிழைத்தீர். உம்முடைய அழகான தண்பன் ஆபத்துக்கு உள்ளானான். இல்லாவிடில், அந்தப் பொக்கிஷ நில வறையின் முத்துக் குவியல்களுக்குப் பக்கத்தில் உம்முடைய எலும்புகள் இப்போது விடக்கும்!"

வந்தியத் தேவன் வியப்புக் கடவிய முழுகினான். அவன் கூறியவை யெல்லாம் உண்மையென்று அவனால் நம்ப முடிய வில்லை. உண்மையிலாவ விட்டால்

அத்யபரித்யே அகமகழ்ந்தே

வருகிறார் நியூடர்ன் முயலார்!

தருகிறார் தின்னத்தின்ன திகட்டாத மிட்டாய்

எவ்வளவு இன்னும்
கொஞ்சம்... நியூடர்ன்
முயலார்...

பல தடவை தின்பதால்
ஒன்று கொஞ்சம்
... அவர்
செத்ததாய்
பெறலாம்



நியூடர்ன்
மிட்டாய்கள் வித
விதமான தின்பதால்
உளில் விடைத்
கிளர்றன.

சோப்பென சொல்லவோ, சுகந்தம் அல்லவோ!



புதிய கோத்ரேஜ் லக்ஷ்மி சந்தன சோப்!

என்ன விரிததி! ஒரு சோப்பில் எத்தனை
சோபித சுகந்தம்! எப்படித்தான்
சந்தனத்தின் உள்ளவையுள்ள வாசனையை
கோத்ரேஜ் சூத்த சந்தன சோப்பின்
உள்ளடைத்தனதோ! மணம்,
மணம், மணமே! மணம். கணக்கில்
ஒடியும் வாச! மணம். கோத்ரேஜ் புதிய
லக்ஷ்மி சந்தன சோப் புத்துணர்-
வூட்டும் சந்தன சுகந்தமேதான்!
அதுவும் யிகக் குவறந்த செலவில்!

Godrej

லக்ஷ்மி

சுகந்தன

சோப்

ULKA-6584 TAM

"அரசி! அதைப் பற்றி மட்டும் என்னைக் கேட்க வேண்டாம்."

"ஆம்! அதைப் பற்றி மட்டும் கேட்கக் கூடாதுதான்! கேட்டாலும் உம்மிடமிருந்து மறுமொழி வராது என்று எனக்குத் தெரியும். உம்முடைய காதலி எப்படியிருக்கிறாள்? அதைப் பற்றி யாவது எனக்குச் சொல்லலாமா?"

வந்தியத்தேவனுடைய கண்களில் நீர் பொறி பறந்தது. "யாவரச் சொல்லு கிறீர்கள்? ஜாக்கிரத!" என்றான்.

"ஆகா! நான் ஜாக்கிரதையாகத் தான் இருக்கிறேன். நான் அந்தப் பழையாண்டு மகாராணியைச் சொல்லுவதாக என்னை வேண்டாம். அவள் உம்மைக் கண்ணெடுத்தும் பார்க்க மாட்டாள். தன் காலில் ஒட்டிய தூலிக்குச் சமாளமாக உம்மை மதிப் பாள். உம்மை இலங்கையில் கொண்டு சேர்த்துத் திருப்பியும் அழைத்து வந்தாளை! அந்த ஒடக்காரப் பேண்டைப் பற்றிக் கேட்கிறேன். பூங்குழலி உமது காதலி அல்லவா?"

"இல்லை, இவ்வயே இக்கே! அவ ணுடைய காதலர்களை அவளை எனக்குக் காட்டினால், நள்ளிரவில் கொடிக்கரைச் சதுப்பு நிலத்தில் விளம்பும் கொள்ளி வாய்ப் பிராகாரை எனக்குக் காட்டினாள். அவர்களுடைய தன்முடைய காதலர்கள் என்று சொல்லுங்கள்."

"அவர் பாக்கியசாலி! ஏனெனில், அவனுடைய காதலர்கள் ஒளி வடிவம் பெற்றிருக்கிறார்கள். பிரகாசமாகக் கண் முன் நோன்றுகிறார்கள். என்னுடைய காதலர்களோ இருள் வடிவமானவர்கள்; உருவம் அறிய முடியாதவர்கள். இருள் அண்டந்த் பாலும் மண்டபத்தில் நீர் எப்பிரதாபவது நள்ளிரவு நேரத்தில் படுத்திருந்ததுண்டா? வெளவாய்க்களும் ஆந்தைகளும் இறகு களைச் சடபடவென்று அடித்துக் கொண்டு அந்த இருண்ட மண்டபக் களில் உருத் தெரியா வடிவங்களாகப் பறந்து திரிவதைப் பார்த்ததுண்டா? அம்மாதிரி வடிவங்கள் என் உன்னமாகிய மண்டபத்தில் ஓராயல் பறந்து அலைகின்றன. இறகுகளை அடித்துக் கொள்கின்றன. என் நெஞ்சைத் தாக்குகின்றன. என் கண்ணத்தை இறகுகளால் தேய்த்துக் கொண்டு செல்கின்றன! அந்த இருள் வடிவங்கள் எங்கிருந்து வருகின்றன? எங்கே போகின்றன? ஏன் என்னைச் சுற்றிச் சுற்றி மட்டமிடுகின்றன? ஸார்! உமக்குத் தெரியுமா?" - இவ்விதம் கூறிவிட்டு நத்தின் வெறி கொண்ட கண்களால் அங்கு மிங்கும் பார்த்தான்.

வந்தியத்தேவனுடைய கைர தெய்வமும் கவல்கிப் போயிற்று. ஒரு பக்கம்

இரக்களும் இன்னொரு பக்கம் இன்ன தென்று தெரியாத பயமும் அவன் மனத்தில் குடிசொண்டன.

"தேவி! வேண்டாம்; கொஞ்சம் சாந்தி அடைவுங்க!" என்றான்.

"என்னைச் சாந்தி அடைவதற்குச் சொல்வதற்கு நீர் யார்?" என்று கேட்டான் நத்தினி.

"நான் யாவார் குலத்தில் வந்த ஏழை யாமின். தாங்கள் யார், தேவி?"

"நான் யார் என்று கேட்கிறாய்! அது தான் எனக்கும் தெரியவில்லை. அதைக் கண்டுபிடிக்கத்தான் மூயன்று கொண் டிருக்கிறேன். நான் யார்? மானிடப் பேண்டா? அல்லது பேயா, பிராசா என்று கேட்கிறாயா?"

"இல்லை, இல்லை! தெய்வ லோகத்தி லிருந்து தவறி விழுந்த தெய்வப் பேண்டுகளும் இருக்கலாம் அல்லவா? தெய்வ சாபத்தினும்...."

"ஆம். தெய்வ சாபம் என் பேரில் ஏதோ இருக்கிறது. அது என்னவென்று மட்டும் தெரியவில்லை. நான் யார், எந்தவாகப் பிறந்தேன் என்பதை அறியேன். இதுவரையில் ஒரே ஒரு சூசகத்தை மட்டும் தெய்வம் எனக்கு அளித்திருக்கிறது. இதோ யார்!" என்று கூறி நத்தினி அவன் அருகில் இருந்த வாளை எடுத்துக் காட்டினான். புதிதாகச் சோய்விடப்பட்ட அந்தக் கூரிய வால் நீப வெளிச்சத்தில் பளபள வென்று ஜொலித்துக் கண்ணைப் பறித்தது.

வந்தியத்தேவன் அந்த வாளைப் பார்த்தான். பார்த்த உடனே அது கொல்லப் பட்டறையில் தான் பார்த்த வான் என்பதைத் தெரிந்து கொண்டான். இது வரையில் நத்தினியின் கூர் தன்னைகொடு விஷ பாணங்களினால் அவன் துடிதுடித்துக் கொண்டிருந்தான். இப்போது இரும்பினால் செய்த வாளாடித்ததைப் பார்த்ததும் அவனுடைய மனம் திடப்பட்டது. ஏனெனில் யான், வேல் முதலிய அடித்துங்கள் அவனுக்குப் பறக்கப் பட்டவை. பிறத்தது முதல் அவ ணுடன் உறவு புண்டவை. அகையால் பயமில்லை! நத்தினி அந்த வானைத் தன் பேரில் பிரலோகிப்பதாயிருந்தாலும் பயம் கிடையாது!

"தேவி! பார்த்தேன்; வாளைப் பார்த்தேன். வேடிக்கையாக அமைந்த யான்; அரச குலத்துக்கு உரிய வான். வீரர்தி வீரர்களின் கைக்கு உகந்த வான். அது மேல்விடல் கொண்ட தங்கள் அழகிய கைவில் எப்படி வந்தது? அதன் மூலம் தெய்வம் தங்களுக்கு அளித்திருக்கும் சூசகத்தான் என்ன?" என்று கேட்டான். (தொடரும்)

தமிழாக்கம்: ராஜாஜி

10

பெளதிக விஞ்ஞானிகள் சொல்
வதுதான்: அணுக்களுக்கு இடையில்
ஒரு சக்தி உண்டு; அதனால் அணுக்கள்
ஒன்றுக்கொன்று பிணைக்கப்பட்டு நித்
வீற்றுள்ளன என்று. இத்தப் பிரகிருதி
சக்தி இவ்வாறில், பூமி போதுவாதிப்
போகும், எல்லா ஜீவராசிகளின் தேகங்
களும் நீரூழிப் போகும். உயிருக்கு
இடமே இராது. அதேனைப் போலுள்ள
வடிவங் கொண்டு நினைத்து நிற்க இத்தப்
பிணைப்புச் சக்தி எவ்வளவு அவசியமோ,
அப்பாடுவே சேதன உயிர்களின் வாழ்க்
கைக்கு அன்பு என்பதற் பிணைப்புச் சக்தி
யும் அவசியம். தகப்பய்யும் பிள்ளையும்
அன்பினால் கட்டுப்படுகிறார்கள். அதுவே
சகோதரர்களுக்கும்புள்ளும், சகோதர
சகோதரிகளுக்கும்புள்ளும், நண்பர்களுக்கும்
புள்ளும் பிணைப்பைக் காக்கும் சக்தி. அன்பு
என்பதற் விவ்வ சக்தியை நாம் கொண்டு
விஸ்தரித்துப் பவன்படுத்திக் கொள்ள
வேண்டும். அதைக் கொண்டு உயி
ருள்ள சகல பிராணிகளும் ஒன்றுக்
கிணைத்து நிற்கச் செய்ய வேண்டும்.
இதுவே சகலவாதி அறியும் நாயக்கம்.
அன்பே உய்யும் வழி. வேறுப்பு நசுத்
துக்கு வழி. (1955-56 3-5-20)

இன்றுகட்டும் பிணைப்புச் சக்தியைப்
போலவே இயற்கையில் பிரித்து விடக்
கும் சக்தியும் உண்டு. அஃதும் இவ்
விரண்டின் பிணைப்பு வேகமோ ஒவ்
வேகமே செய்யும். பிணைப்பினுக்கான்
உலகத்தில் உயிர் நினைத்து வருகிறது.
பரஸ்பர அன்பினால்தான் உலகம்
தடைபெற்று வருகிறது. மற்றப் பிரா
ணிகளை அறித்து ஒரு மனிதன் வாழ
முடியாது. தன்னைத்தான் காப்பாற்றிக்
கொள்வதற்காகவிலும் மற்றப் பிராணி
களை மனிதன் பிணைத்து அவசியம்.

ஒருவரை ஒருவர் காத்து வருவதாலே
தான் சமூகங்கள் நினைத்து நிதிவீற்றுள்ளன.
ஒரு கோத்து மக்கள் ஒருவரை ஒருவர்
மதித்து ஒருவருக்கொருவர் உதவியும்
வந்து, சமூக வாழ்க்கைகளைக் காப்பா
ற்றி வருவதால் பின்பு, பிரயுத்சம்
முடிவதற்கும் அத்த அன்பு முன்னைய
விஸ்தரித்துப் பேருக்க வேண்டும். குடும்

பப் பிணைப்பைத் தேசத்திற்கும் சமூகத்
துக்கும் விஸ்தரித்திருக்கிறோம். சமூகப்
பிணைப்பை உலகமே விஸ்தரிக்க
வேண்டும். உலகம் முழுவதும் ஒரு
பெரிய குடும்பம் ஆக வேண்டும்.

(1955-56 3-3-22)

கிரீஸனுடைய அட்டுழியம் பெரிதே
வாயினும் அதற்கிடையில் உயிர் அழி
வாமல் இருத்து வருகிறது. பிரகிருதி
யில் உயிர்த் தத்துவத்தின் வேகம்
மேலானது. மமனுடைய ஆதிக்கத்
துக்கு இடையில் உயிர் வெற்றி பெற்று
வருகிறது. உலகத்தின் உண்மைப் பண்பு
அறிவல்ல. உயிர்த் தத்துவமே உலகப்
பண்பு. இத்தத் தத்துவத்தைக் கண்ட
பின் நாமும் அதைப் பற்றி நிற்க வேண்
டும். இவ்வை வாழ்க்கையில் அதைக்
தம்மமாகக் கண்டப்பிடித்து வாழ
வேண்டும். பிணைக்கமோ பணையா ஏற்
பட்டால் அன்பைக் கொண்டு அதைத்
தீர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். அந்
னைச் சேறுதற்பிப் பணையின் வெய்ல
வேண்டும். என் வாழ்க்கையில் இந்த
முன்னையத்தான் நான் அனுசரித்து
வந்திருக்கிறேன். தப்பும் தவறும் ஆயி
றும் இந்த உபாயத்தைத்தான் உப
யோகித்து வந்திருக்கிறேன். எவ்வாற
விக்ஷயமாயும் நான் தீர்த்துக் கொண்
டேன் என்று சொல்ல மாட்டேன்.
ஆனால் ஒன்று நிச்சயம்: வெறுப்பினால்
நான் ஒன்றும் சாதித்ததில்லை. நான்
கண்ட வெற்றி யெல்லாம் அன்பின்
வழியேதான். (1955-56 1-10-31)

மனித வாக்கம் ஒப்புதலுக்கு மேல்
பாடு அடைந்து வருகிறது. முன்னேற்
தம் பெறச் செய்யும் சக்தி அன்பே
வாகும். அன்பே மனிதனைக் காக்கும்
சக்தியும் உயிர்த்தும் சக்தியும் ஆகும்.
நம்மையும் அறியாமல் மனித வாக்க
கத்திலுள்ள இந்த ஒப்புதலு வேலை
செய்து வருகிறது. மனித ஜாதி உயி
ருடன் இருப்பதே பிரித்து விடக்கும்
வெகவகைக் காட்டிலும், ஒன்று சேரிக்
கும் அன்பு வேகமே அதிக சக்தி வாய்ந்
து என்பதற்கு அத்தாட்டியாகும்.
(1955-56 12-11-31)

வாழ்க்கைக்கு மந்திரம் அன்பு
அல்லது அறியல்லை. இவ்வாறில் கட்ட
டவமாக யுத்தங்கள் வந்துகொண்டே
வருகும். ஒரு யுத்தத்துக்கு மேல்
அடுத்த யுத்தத்தின் கோரம் அதி
கரித்துக் கொண்டே போகும்.
(1955-56 12-9-36)

**தீவிரமாகச்
செயல்புரிவது**



**தடவ
இதமானது**

ஜலதோஷத்திற்கு ரபெக்ஸ்

மார்பில் சளியின் அடைப்பை அகற்ற—முத்திலும்
மார்பிலும், எக்கைச் சுற்றியும், லக்கைகளிலும்,
நெற்றியிலும் ரபெக்ஸ் தடவங்கள், எக்கைப்பைப்
போக்கி, இதுமான கதன் ஆவியை மூக்குகள்.

இப்பொழுது 8 பாக்டீரியுகளில் இருக்கிறதே
65 கிராம் மற்றும் 70 கிராம் தூக்கை, 6 கிராம் தூக்
ஒரு இரவு அல்லது நூல் எப்பொழுதும்
வைச்சல் இருக்கட்டும்.

அலெக்சிண்டர் டோம்போஸ் ப்ரின்ஸ் தயாரிப்பு



ரபெக்ஸ்: தீவிரச் செயல் புரியும், இதுமான ஜலதோஷ நிவாரணி.

சென்னை/மகா/ACW 100

ராமாயணம்

ராஜாஜி

40. ராம - பரத சந்திப்பு

ஸ்கீழ்மணன் கொன்னதைக் கேட்ட ராமன் மெதுவாகச் சொல்லுகிறான் :

இவருக்கு உதவம் இல்லை ஏழாம் துணை சம்பாதிக்க விரும்புகிறேன்
அவருக்கு (அ) அந்த அது விஷயம் வேண்டுமோ
புலகேசரி (அ) ஒரு பேரன் புலகேசரி

இது சம்பாதிப்பாட்டு, வாய்ப்புமே இப்படியே சொல்லுகிறார்.

"நீ வெற்றி விரன். பரதனுடைய பெருஞ்சேனையை நாசமாக்கித் தீர்ப்பாய். அதில் சந்தேகமில்லை. ஆனால் ஒரு விஷயம் போலிக்க வேண்டியது இருக்கிறது. அதைச் சொல்லுகிறேன். கேள்!" என்று ஆரம்பித்து, கோபத்தில் ஸ்கீழ்மணன் விஷயங்களைச் சரியாகக் காணவில்லை என்பதை விளக்கினான்:

"ஸ்கீழ்மண ! பரதனே நேரில் வருகிறான் என்பதிலும், அப்படியானால் நம்முடைய விஷயங்களுக்கும் அம்புக்கும் சந்திக்கும் என்ன வேலை? நந்தையின் ஆணையை அழித்தும் பரதனைக் கொன்றும் ராஜ்யமும் பழியும் சம்பாதித்து நாம் என்ன பிரயோஜனத்தைப் பெறுவோம்? பந்துமீத

திரைக்கதை அழித்து விட்டுச் சம்பாதிக்கும் சொத்தானது விஷம் கவந்த பணியை ரததைப் போலாகும். என்னத்துக்காக ராஜ்யம் அல்லது தனம் சம்பாதிக்க விரும்புகிறோம்? யாருக்குக் கருமம் பந்தொழுகும் தந்து அநாதை நாரதம் சந்திராஜம் அமலா வாம் என்று சம்பாதிக்கிறோமோ, அவர்களை அழித்துவிட்டு அந்தப் பொருளை நாம் அடைவோம் என்று எண்ணியவர்? அதற்கு வழியில் சம்பாதிக்கும் ராஜ்யம் நமக்கு வேண்டாம், ஸ்கீழ்மண ! நீயும், பரதனும், சந்திரன் மும் என்னுடைய இருந்து அதுபலிக்க முடியாத கரும என்னுடைய வேண்டாம். இது நிச்சயம்."

மேலும் சொன்னான்: "நான் சொல்வதைக் கவனித்துக் கேள், பரதன் இப்போது இங்கே ஏன் வருகிறான் என்பதை நான் அறிவேன். அவன் என்னவும் தருமம் தவறாதவன். நம்மில் யாருக்காவது அவன் எப்போதாவது தீமை செய்துண்டா? ராஜ்யத்தை எவருக்குக் கொடுத்து விடுவது தவறாகவே அவன் வருகிறான். எனக்கு என்ன சந்தேகம்? தந்தைக்கும் ஏதோ சொல்லிச் செய்தான் பந்தி



விட்டு, என்னைத் திருப்பி அழைத்துப் போவதற்காக வந்திருக்கிறான் என்பது நிச்சயம். பரதன் நான் அறிவேன். நீ அவனைப் பற்றிக் கோபாவேசமாகப் பேசியதெல்லாம் அதனால்தான். அப்படிப் பேசலாகாது; ராஜ்யத்தைச் சம்பாதிக்கவா ஆணைப்படுகிறாய்? அப்படியானால் சொல். பரதன் வந்ததும் அவனுக்குச் சொல்லித்தான். 'வக்ஷ்மணனுக்கு ராஜ்யம் வேண்டுமாம், அவனுக்குக் கொடுத்து விடு' என்று. நான் இப்படிச் சொன்ன மாதிரித்தான் பாரி, 'எடுத்துக் கொள்' என்று உலக்கு உடனே தந்து விடுவான். சந்தேகமில்லை" என்று சொல்லிச் சிரித்தான். வக்ஷ்மணன் வெட்கத்தால் உடல் குறுகிப் போனான்.

"ஓரு வேளை நம்முடைய தந்தை சக்கரவர்த்தியே நம்மைப் பார்க்க வந்திருக்கலாம்" என்றான் வக்ஷ்மணன்.

இத்தனை சேனையும் ஆர்ப்பாட்டமும் புத்தத்துக்குத்தான் இருக்கும் என்று முதலில் எண்ணினான். ராமன் சொன்னதைச் சேட்டதும், அது அசம்பாவிதம் என்கிற நிர்மாணத்துக்கு உடனே வந்தான். மற்ற என்ன காரணம் இருக்கக்கூடும் என்று யோசித்து ஐரவேளை தாரதனே வந்திருக்கலாம், அவனுடன் இந்தச் சேனையும் பெரும் பரிவாரமும் வருவது சகஜமே என்று சமாதானம் பண்ணிக் கொண்டான்.

தான் பரதனைப் பற்றிப் பேசிய பேச்சுகள் தகாதவை என்று உணர்ந்து, வெட்கப்பட்டு இம்மாதிரி தடுமாற்றமாகப் பேசினாலே என்றும் உரையாசிரியர்கள் அபிப்பிராயப்படுகிறார்கள்.

வக்ஷ்மணன் வெட்கப்பட்டுப் போனான் என்பதை அறிந்த ராமன், "அப்படியுமிருக்கலாம்! வனவாசத்தில் கஷ்டப்படுகிறோமென்று என்னிச் சக்கரவர்த்தி நம்மையும் முக்கியமாகச் சேனையையும் ஊருக்கு அழைத்துப் போக வந்திருக்கலாம். ஆனால் மன்னனுடைய வேண்டுகோற்றுக் குடையைக் காணவில்லையே? தந்தை வந்திருந்தால் அது இருக்குமே? எப்படியாவினும் சரி. நீ காத்திருக்கலாம்" என்றான்.

வக்ஷ்மணன் ராமசந்திரன் உட்கார்ந்திருந்த இடத்துக்கு அருகே போய்க் கை கூப்பியவண்ணம் நின்றான்.

சேனையைத் தொலைவில் நிறுத்தி விட்டு, புனை கிளம்பிய இடத்தைச் சரியாகப் பார்த்து வரப் பரதன் சில ஆட்களை அனுப்பினான். சற்று நேரம் கழித்து அவர்கள் சமாசாரம் கொண்டு வந்தார்கள். அதுவே பரதவாணர் குறிப்பிட்ட இடம்; அங்கே காணப்பட்டுப் பரிவாரம் ராமனுடைய பரிவாரம் என்பது நிச்சயம் என்று தெரிந்தவுடன் பரதன் புறப்பட்டான்.

தன் மேல் வந்த பழியை நினைத்து திணறித்துப் பவந்து, இன்னது செய்ய வேண்டியது, இப்படிச் சொல்லவேண்டியது என்று யோசித்துக் கொண்டே போனவன், ராமன் உட்கார்ந்திருப்பதைப் பார்த்ததும் எல்லாம் மறந்து விட்டான். புல் தரையில் உட்கார்ந்திருந்த ராமனைக் கண்டதும் ஓரே பாய்ச்சலாகப் பாய்ந்து அண்ணன் இருந்த இடம் நோக்கி ஓடினான்.

துக்கம் மேலிட்டுக் கண்களில் நீர் பெருக, ஒன்றும் பேச முடியாமல், "அண்ணா!" என்று கதறிக் கொண்டு ராமன் காலடியில் விழுந்தான். 'அண்ணா' என்ற ஓரு வார்த்தைக்கு மேல் பேச முடியாமல் தொண்டை அடைத்துக் கொள்ள விடாது அழுதான்.

இவற்றால் கமந்திரனும் குகனும் வந்து சேர்ந்தார்கள்.

ஜனாடையும் மரவுரிமும் தரித்துத் தன் முன் கைகூப்பிய வண்ணம் தளரவில்லை. விழுந்து விடந்த பரதனைப் பார்த்தான் ராமன். துக்கத்தாலும் உபவாசத்தாலும் தேகம் மெலிந்து, நிறம் மாறிப் போய்க் கிடந்த பரதனை 'வாரியனைத்து உச்சி மோந்து மடியின் மேல் உட்கார வைத்து,' குழந்தாய்,



தந்தை சக்கரவர்த்தியைத் தனியாக விட்டுவிட்டு நீ இப்படி வளத்துக்கு வந்து விடலாமா? ஏன் இந்த மாதிரி இளைத்துப் போயிருக்கிறது?" என்று ராமன் கேட்டான்.

பரதன் பேச்சிழந்து விடத்தான், பரதனுடைய நிலையைப் பார்த்து ராமன் மெதுவாக, ராஜ்யத்தின் மையக் கெழுத்தளைப் பற்றி வறக்கப் படி அரச குலத்தவர்கள் சந்திக்கும் சமயங்களில் கேட்பது போல் கேட்டான். கொஞ்ச நேரம் கழித்துச் சமாளித்துக் கொண்டு பரதன் பிசவானான்.

"ராஜ தர்மத்துக்கும் எனக்கும் என்ன சம்பந்தமிருக்கிறது. அன்னா? சிம்மாசனம் ஏன் ராஜ்ய பரிபாலனம் செய்ய வேண்டியவன் நீ இருக்க நான் எவ்வாறு அரசனாவேன்? அவ்வது அரச னுக்குரிய தருமத்தை அனுசரிப்பேன்? எனக்குரிய தருமம் உனக்கு அடிமை செய்வது. அது எனக்குப் பிராப்தமாக விடும். மூத்தவன் ராஜ்யப் பொறுப்பைத் தாங்க வேண்டியவன். இது ராஜ குலப் பொது தர்மம். நம் முடைய குலத்திலும் இதுவே முறை. அயோத்தியைக்கு என்னுடன் வந்து பட்டம் குடிக்க கொண்டு குலத்துக்கும் ஐயங்களுக்கும் மங்கலம் அருள்வாய். மகாராஜாவான தந்தை அவர் செய்ய வேண்டிய வேள்விகளை பெய்வாறம் செய்து முடித்து, புகழ் பெற்ற மகாவீரர், கவர்க்கலோகம் புகுந்தார். தான் கேட்க தேசத்தில் இருக்கும் போதே நீங்கள் அயோத்தியை விட்டு வளம் சென்று விட்டார்கள். அந்தப் பிரிவினை துக்கத்தைத் தாங்கமாட்டாமல் உயிர் நீத்தார். வருந்தாதே! எழுந்த நம் தந்தைக்குச் செய்ய வேண்டிய விரியைக் கடனைத் தீர்ப்பாயாக! தாழும் சத்ருக்களும் செய்தாயிற்று. அன்னா! தந்தைக்கு நிகப் பிரியமாக வளர்ந்தாய். உன் ரூபகமாகவே தந்தை உயிர் நீத்தார். நீ விடவேண்டிய என்னும் நீடுமே அவருக்குச் சாத்தி தரும்" என்று கம்பீரமாகச் சொன்னான்.

கௌசல்யா தேவி, குகன், பரத வானார் இவர்களிடம் பரதன் சொல்ல நேரிட்ட சமாதானங்கள் - அகாவது நடந்த அனர்த்தங்களில் தனக்கு ஒரு சம்பந்தமுமில்லை என்பதே சமாதானங்கள் - ராமனிடத்தில் சொல்ல வேண்டிய அவசியமே இருக்கவில்லை. துக்கத்தால் பிடிக்கப்பட்டு, தேகம் மெயிந்து, முகம் வாடி நின்ற அந்தப் பரதனைப் பார்த்ததே போதுமல்லவா? சமாதானங்களுக்கு அவசியமே இருக்கவில்லை.

ராமனை அயோத்தியைக்கு அழைத்துப் போகிற விஷயம் ஒன்றே பரதனுடைய காரியமாக நின்றுது. அதையே பேசினான். தன்னைப் பற்றிப் பேசவில்லை. தந்தை இறந்தார் என்ற சொல்லைக் கேட்டதும், ராமன் கோடரியால் வெட்டப்பட்ட மரம் போல் கீழே விழுந்தான்.

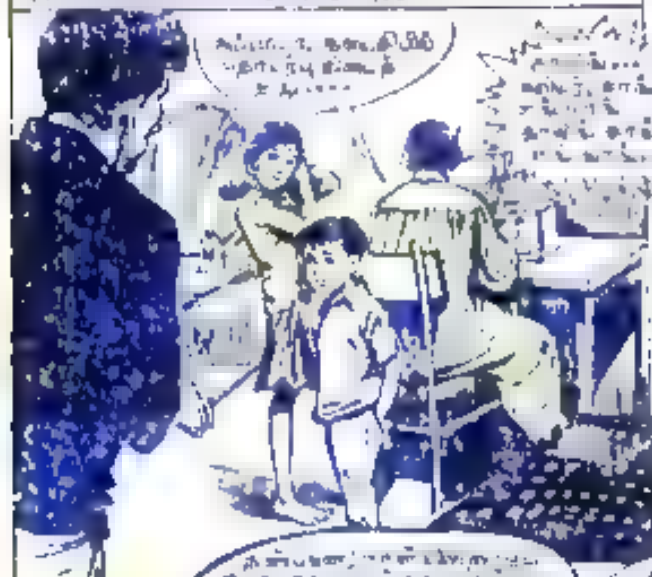
தந்தை விவக்கிதராயனே, தானந்தோர் தந்தாய், தன்யரத்திக் தாயே, தயாநிபே! தந்தாய், இக்கேதோர் தே. இத்தாயே அதோ இவ்வாய்க்கு) ஆருமே
உத்தேசங்கள்

ராஜகுமாரர்களும் சீதையும் கமத் திரஸுடன் ஆற்றுக்குச் சென்றார்கள். அங்கே ஸ்நானம் செய்து, கைநிறைய ஜலத்தை எடுத்துத் தந்தையைத் தியானித்து ஆற்றில் விட்டார்கள். பிறகு வழக்கப்படி, செய்ய வேண்டிய சடங்குகளைச் செய்து விட்டுப் பரன் சாலைக்கு வந்து ராஜகுமாரர்கள் ஒருவர் கையை ஒருவர் பிடித்து நின்று, தந்தையை நினைத்துப் பெருங் குரலில் அழுது துக்கம் தீர்த்துக் கொண்டார்கள்.

இவ்விடத்தில் ஒரு விஷயம் சொல்ல வேண்டும். பரதன் வந்து ராமனைப் பார்த்த கட்டத்தில் ராமன் பரதனுக்கு உபதேசித்ததாக ஒரு நீண்ட ராஜ தரும் உபதேசம் வால்மீகி எழுதியிருக்கிறார். நம்முடைய இதிகாச புராணங்களில் இவ்வாறு ராஜ நீதியும், தருமோபதேசமும் அடிக்கடி வரும். தற்காலத்து நூல்களில் ஆசிரியர்கள் முக்கியமாகக் கருதி வருவது நிகழ்ச்சி வேகமும் நாடகத்துக்குரிய வியப்பு, அதிரச்சி முதலிய வகைகளாகும். பழைய நூல்களில் இந்த ரஸங்கள் வேண்டிய அளவு இருந்தாலும் கடவே மக்களின் சிவத்தை வளரிக்கும் உபதேசங்களும் மத்தியில் தாராளமாகச் சொர்க்கப்பட்டிருக்கும்.

மேலும் இந்தக் கட்டத்தில் வால்மீகி ராமாயண அத்தியாயங்கள் கிராமம் தவறி முன்னும் பின்னுமாக அமைந்து விட்டிருக்கின்றன என்று பழைய உரை ஆசிரியர் களே கண்டிருக்கிறார்கள். கம்பர் இவையெல்லாம் கவனித்துத் தற்கால ரீதியாகவே ஒழுங்காகப் பாடி விட்டிருக்கிறார். துளிதிரவருடைய ராமாயணமோ இந்த ராம் - பரத சந்திப்புக் கட்டத்தில் ஒரே, பத்திராகரமாக அவர்கள் மோதிப் பருவ காலக் கடலைப் போல் பொங்குகிறது. அதில் எந்தச் சிக்கலுக்கும் இடமே இல்லை. (தேடரும்)

திருமாவளம்: இராய்க்கிட்டாந்தான். மகிழ்ச்சி தெரிவித்தார். ராஜிவ்
 அதை மனம் துடிக்கவில்லை. "சுதந்திரம்" தான் தந்த உதவிதான்.
 49



அப்பா! நீ, நல்லபிள்ளை
 உதவி செய்து கொடுத்த
 உதவிதான்.



நீயேதிரிந்துகொண்ட
 177-ம் வகுப்பைத்
 தேர்ச்சி செய்து
 பின்புலம்
 180



நீயேதிரிந்துகொண்ட
 177-ம் வகுப்பைத்
 தேர்ச்சி செய்து
 பின்புலம்
 180



நீயேதிரிந்துகொண்ட
 177-ம் வகுப்பைத்
 தேர்ச்சி செய்து
 பின்புலம்
 180



நீயேதிரிந்துகொண்ட
 177-ம் வகுப்பைத்
 தேர்ச்சி செய்து
 பின்புலம்
 180



நீயேதிரிந்துகொண்ட
 177-ம் வகுப்பைத்
 தேர்ச்சி செய்து
 பின்புலம்
 180



ஜூடோ கணபதி!

சீமா கரமோக வேளாங்கி தொன் டி.நகரம் - ஆங்கிலத் திரைப் படங்களிலும், தமிழ்த் திரைப் படங்களிலும், மற்றும் பிர மோழிப் படங்களிலும் 'ஜூதோகம்' புத்த தர்ப்பட்டு ரசிகர்களாக கவரும் சண்டைகள்:

ஜூடோ, கராத்தி!

நம் குழந்தைகளின் விளையாட்டு மொழி யில் சொயம்பி போனும் இவற்றை இப் படித்தான் அழைக்க வேண்டும்: 'புஜிம்-புஜிம்' (குத்து): 'சதக் - சதக்' (கொட்டு).

"எஜிராவி எப்பிரப்பட்டு பவதானிவாக இடுத்தியோதிலும் அவன் இந்த ஜூடோ கராத்தி முறைகளில் பயிதில் அடித்து விழுத்திலி. காம்" என்று மதுரை, ஆரப் பாடிகளால் ஜூடோ சண்டைப் பரிநிகராமர் திரு எம். ஆர். கணபதி கூறுகிறார்.

அவரையும், அவரிடம் பயிற்சி பெறும் மாணவர்களையும், பயிற்சிக் கூடத்தையும் சண்டைகளையும் தெலிங்காளமும் தாக்கு எதிர்வாதம் செய்வத் துணிவு வந்ததிலும்.

தொன தொன வேற்று முழுக்கைச் சட்டமட ஏன் முழக்கால் சட்டமடவும் அணித்து, இடுப்பில் பயிற்சியில்தரத்துக்கு எற்பவாணம் பட்டமடமடாக கட்டிக் கொண்டு சண்டை. மொழிகிறார்கள், விரயப் பிச்சலும், உதை கூறும், கொட்டு, அடி, குத்து. கால் கிளப் போட்டு 'காட' செய்தல் முதலி யனவும் ஜூடோ - கராத்தியில் பிரதான மாணவை. கார்பி ருத்தி எவ்வாதாவும் ஒப்புகிறது.

ஏறுத்தாரை இடபத்திக்கு வந்த பன்னாச லிம்பர் பிடிச் சண்டை கிளையும் கார்பி தேக்கிச் சண்டை கிளையும். இந்த இத்திய, ஆங்கில முறைச் சண்டை கிளையும் கராத்தி கொடுத்த மண்ணற்ற விட்டினை உருவாக்கியுள்ள மதுரை, ஆரப் பாடிகளால் ஜூடோ சண்டை ஆளினவர், சூதா யில் தொழிலாளியுக்கட- மதுரை நகரில் பிச்சலில் இவர் கெட்டு பார்க்குது வாகுகிறார்.



புகழ்க்கி !

1. புகி வழுக்குவார் மதுரை நகரத்தில்த் திவ்வத் திரு எம். நத்த, எம்.எல்.சி, அவர்கள. பயிற்சை பெறுபவர் மதுரை எம். ஆர். கணபதி.
2. கராத்தி.
3. கார்பி தேக்கிச் சண்டை.
4. கராத்தியில் ஒரு வகை.



1. ஸ்தலம்.
2. 3. காலம்.
4. உடல், அங்கங்களின்
இயல்புகள் இவற்றைப் பற்றி
பேசுவது இப்பகுதி.
என்பதாயிற்று.

தீ = திட்டுத் துறவினார் இவ்வாறு : 1) மரத்திலிருந்து வந்திருக்கிறார்
மரத்தினால் துறவினார் 2) அங்கு இருக்கிறார்!

1. அரசாங்கம் அரசுத் துறைகளில் அரசாங்கம் நடத்தி
முடிவாகியிருப்பதும், இதுபற்றி அரசாங்கம் கம்
பெரும் துறைகளாகியும், அரசுத் துறைகளில்
இருப்பதும்.

பெரியபுரம் காவல் நிலையத்திலிருந்து:

[illegible][illegible]

அடுத்த மாதம் மாநிலமே கட்டுத் தரப்பாசை ரா.வ. அமைப்பும் கொண்டிருக்க, பதுகா ஏர், ஆர், கணபதி என்பவரும் வீரபக்த மருமகனாகத் தந்திருக்கிறார்.

தேவதேவன் ப. மு. வினாயகமரன்

[illegible]

கா. தே. 25-5-1968ல் மதுரை சித்திராபதி
பெருங்குடிகாட்டுமீயில் சிவபிள்ளை கர்ஜிதவராக
திருநாமம் பாடினபோது, கராததி நஷணம்
கடிகால் மெய்யுட்க்கள் மாரித்து மகிழ்ந்தனர்
என்க்கப்பட்டது.

[illegible]

அடுத்து எல்லாப் பில அளவீட்டையும் கவர்த்தி விசாரிப்பது, அளவீட்டிடை ந. பரமசிவ பரமசிவன் மஹாதேவ சித்தாரம் முதலாயி, இக் களையின் பெரிய கட்ட செலவுகளைத் தாங்கி வரக் கையை அவிவாள் போடத்து வைத்து ஓரிரெட்டில் செலக்கல் இரண்டாய் பிணத்திடை இப்படி மனாமனியவற்று இடக்கை-வலக்கை என மாறி மாறி அந்ர 4-துய்

மருங்கள்...வித்தியாசத்தை!
வெள்ளை பளிச்சிடச் செய்வதில் இணையற்றது டிஜோயால்



1. The first step is to identify the problem or goal. This involves understanding the current situation and what needs to be achieved.

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.



* The author would like to thank Dr. J. H. B. de Vries for his helpful comments on the manuscript.

11413 11414 11415 11416 11417 11418 11419 11420 11421 11422 11423 11424 11425 11426 11427 11428 11429 11430 11431 11432 11433 11434 11435 11436 11437 11438 11439 11440 11441 11442 11443 11444 11445 11446 11447 11448 11449 11450 11451 11452 11453 11454 11455 11456 11457 11458 11459 11460 11461 11462 11463 11464 11465 11466 11467 11468 11469 11470 11471 11472 11473 11474 11475 11476 11477 11478 11479 11480 11481 11482 11483 11484 11485 11486 11487 11488 11489 11490 11491 11492 11493 11494 11495 11496 11497 11498 11499 11500 11501 11502 11503 11504 11505 11506 11507 11508 11509 11510 11511 11512 11513 11514 11515 11516 11517 11518 11519 11520 11521 11522 11523 11524 11525 11526 11527 11528 11529 11530 11531 11532 11533 11534 11535 11536 11537 11538 11539 11540 11541 11542 11543 11544 11545 11546 11547 11548 11549 11550 11551 11552 11553 11554 11555 11556 11557 11558 11559 11560 11561 11562 11563 11564 11565 11566 11567 11568 11569 11570 11571 11572 11573 11574 11575 11576 11577 11578 11579 11580 11581 11582 11583 11584 11585 11586 11587 11588 11589 11590 11591 11592 11593 11594 11595 11596 11597 11598 11599 11600 11601 11602 11603 11604 11605 11606 11607 11608 11609 11610 11611 11612 11613 11614 11615 11616 11617 11618 11619 11620 11621 11622 11623 11624 11625 11626 11627 11628 11629 11630 11631 11632 11633 11634 11635 11636 11637 11638 11639 11640 11641 11642 11643 11644 11645 11646 11647 11648 11649 11650 11651 11652 11653 11654 11655 11656 11657 11658 11659 11660 11661 11662 11663 11664 11665 11666 11667 11668 11669 11670 11671 11672 11673 11674 11675 11676 11677 11678 11679 11680 11681 11682 11683 11684 11685 11686 11687 11688 11689 11690 11691 11692 11693 11694 11695 11696 11697 11698 11699 11700 11701 11702 11703 11704 11705 11706 11707 11708 11709 11710 11711 11712 11713 11714 11715 11716 11717 11718 11719 11720 11721 11722 11723 11724 11725 11726 11727 11728 11729 11730 11731 11732 11733 11734 11735 11736 11737 11738 11739 11740 11741 11742 11743 11744 11745 11746 11747 11748 11749 11750 11751 11752 11753 11754 11755 11756 11757 11758 11759 11760 11761 11762 11763 11764 11765 11766 11767 11768 11769 11770 11771 11772 11773 11774 11775 11776 11777 11778 11779 11780 11781 11782 11783 11784 11785 11786 11787 11788 11789 11790 11791 11792 11793 11794 11795 11796 11797 11798 11799 11800 11801 11802 11803 11804 11805 11806 11807 11808 11809 11810 11811 11812 11813 11814 11815 11816 11817 11818 11819 11820 11821 11822 11823 11824 11825 11826 11827 11828 11829 11830 11831 11832 11833 11834 11835 11836 11837 11838 11839 11840 11841 11842 11843 11844 11845 11846 11847 11848 11849 11850 11851 11852 11853 11854 11855 11856 11857 11858 11859 11860 11861 11862 11863 11864 11865 11866 11867 11868 11869 11870 11871 11872 11873 11874 11875 11876 11877 11878 11879 11880 11881 11882 11883 11884 11885 11886 11887 11888 11889 11890 11891 11892 11893 11894 11895 11896 11897 11898 11899 11900 11901 11902 11903 11904 11905 11906 11907 11908 11909 11910 11911 11912 11913 11914 11915 11916 11917 11918 11919 11920 11921 11922 11923 11924 11925 11926 11927 11928 11929 11930 11931 11932 11933 11934 11935 11936 11937 11938 11939 11940 11941 11942 11943 11944 11945 11946 11947 11948 11949 11950 11951 11952 11953 11954 11955 11956 11957 11958 11959 11960 11961 11962 11963 11964 11965 11966 11967 11968 11969 11970 11971 11972 11973 11974 11975 11976 11977 11978 11979 11980 11981 11982 11983 11984 11985 11986 11987 11988 11989 11990 11991 11992 11993 11994 11995 11996 11997 11998 11999 12000 12001 12002 12003 12004 12005 12006 12007 12008 12009 12010 12011 12012 12013 12014 12015 12016 12017 12018 12019 12020 12021 12022 12023 12024 12025 12026 12027 12028 12029 12030 12031 12032 12033 12034 12035 12036 12037 12038 12039 12040 12041 12042 12043 12044 12045 12046 12047 12048 12049 12050 12051 12052 12053 12054 12055 12056 12057 12058 12059 12060 12061 12062 12063 12064 12065 12066 12067 12068 12069 12070 12071 12072 12073 12074 12075 12076 12077 12078 12079 12080 12081 12082 12083 12084 12085 12086 12087 12088 12089 12090 12091 12092 12093 12094 12

கண்டிப்பான அன்நிலாத்தின்மீது

அறிவுக் கற்களை அடுக்கி

எழுப்பப்பட்டது இந்த.....

அன்புக்கு ஓர் ஆவயம்!

1942ம் ஆண்டு, சென்னை நகரில் உள்ள ஒரு பெண்கள் பள்ளி மாணவிகளின் கை, தங்கை சுதந்திர கணாட்சியை வெளிக் காண்பிக்க விரும்பினார்கள்.

தலைமை ஆசிரியைவிடம் பெரும் இதர காரண அனுமதிக்கப் கேட்ட அவர்களுக்கும் பணர். அப்படியே கேட்டாலும் அந்த அனுமதி கிடைக்காது என்று அவர்களை முடிவு கட்டி விட்டார்கள். ஆகையால் சுதந்திர வரட்டுமென்று கோடி பிடித்து ஈடுவரை தட்டைச் சே மாணவிகள் துணிந்துவிட்டார்கள்.

இந்த விஷயம் தெரிவாத தலைமை ஆசிரியை ஊரிலுள்ள பரபரப்பான சூழ்நிலையில் தன் மாணவிகளின் பத்திரத்தை சுதந்திரத்து, வகுப்புகள் ஆரம்பிக்கும் நேரத்தில் பள்ளி வாசல் கேட்டைச் சாத்திப் பூட்டிச் சென்று விட்டார்.

மாணவிகள் குறாம் சாத்தலெட்ட கேட்டைப் பார்த்து ஒரு கணத்தான் நினைத்து நின்றது. பிறகு மடமட்டுவென்று அந்த மரக் கேட்டின் சட்டங்களில் காக்கைய வைத்து ஏறி மறுபக்கம் இதரக் ஆரம்பித்தார்கள்.

இந்த தீவிரநிலைத் தம் அல்லலிலிருந்து கவலித்துக் கொண்டிருந்த தலைமை ஆசிரியை திருக்கிட்டார். அப்போதுதான் அவருக்கு அந்த மாணவிகளின் நோக்கம் புரிந்தது.

சட்டைய பள்ளிச் செவகளைக் கூப் பிட்டு, லாசல் கேட்டைத் திறந்து லாச் சென்டியர், அதோடு நிற்க எல்லாம் அவசியமும், அவள் சகாக்கள் சிவசுமரன் அந்த மாணவிகள் குறாத்துட்டப் பின்புறம் அடக்கத்துடன் வைத்துக்கொண்டு, ஆரம்ப அந்த மாணவிகளுக்குத் தெரிவாத மாதிரி பொருட்பாடாள் எதுகாவிட சார்.

சுற்று பிரகடனங்கள் மீட மாணவிகள் பள்ளிக்குத் திரும்பினார்கள். தலைமை ஆசிரியை தங்களுக்கு என்னென்னக்கூடக் கற்றுக்கொடுக்கக் கூடாது என்று அந்த மாணவிகள் ஆய்வி. மகம் பந்த நேருத்தின் அந்த அபாயமொன்று, "எல்லாவிடே ஏதாவதிக் ஒரு வாரித்தை கொள்ளிடுவதற்குக் கூடாது" என்று அவள் சகாக்கள் போகவிடக் கூடாது என்று கேட்டு, அந்த மரக் கேட்டைத் திறந்து "வகுப்புக்குக் கிழமா எவ்விருத்தாள் உங்களை கொடுத்தார்கள்"

தான் என்ன பதில் கொள்ளி விடுக்க முடியும்?" என்றுதான் கேட்டார்!

இந்த தீவிரநிலைத் தொடரித்து இருபத்தி ஐந்து ஆண்டு காலம் எத்தனையோ ஆயிரம் ஆயிரம் மாணவிகள் அந்த அன்புச் சகரத்தின் அரவணங்கில் லாந்திருக்கிறார்கள்.

சுதந்திர பள்ளி, சென்னை நியாகராவதகர் துள்ள முடி சாரதா வித்தியாலயா மகளிர் பள்ளி, அந்த அறிவாங்கத்தை அன்பு ஆவயமாகவும் மாற்றியவா, தலைமை ஆசிரியை முடிநதி ஸ்ரீ கம்புலக்கமி அவர்கள்.

அவருக்கு அசாதாரண ஸ்தாபக சக்தி உண்டு அப்படிப் பறகுபவர்கள் கற்றுநில் பொருள் இருக்கிறது. அந்தப் பள்ளியில் படிக்கும் சமாய் இரண்டாளிர்த்து இருநூறு மாணவிகளையும் அவருக்கு நங்கு தெரியும். ஒரு மாணவியின் விட்டில் ஏதாவது கப காலியம் என்னும் இவரை அக்கிரம டார்க்க சாட். ஒரு மாணவிக் கு உடல் நலம் சரிவ்க்கி என்னும் உடனே அந்த மாணவியை நேரில் பார்த்து ஆறுதல் சொல்லி வருவார். இவர் உடல் தகையே எப்பெட்டுல் செருவாகப் பாதிக்கப்பட்டு, "ஆபரேஷன்" செய்ய வேண்டிய நிலையும் ஏற்பட்டது. இவருடைய உறவினர் களுக்குத் தகைய அனுப்ப ஏற்பாடான போது, இவர் தங்குடைய சக ஆசிரியைகள் தம்மைக் கவனித்துக் கொண்டாஸே போதும்



மாமர்: அவர்களுக்கு சுதந்திரம் என்னும் பரிசு.



என்று சொல்லி விட்டார். சக ஆசிரியைகள் யிரு இவருக்கு அத்தனை ஈடுபாடு.

கண்புகை வேண்டிய கட்டடங்களில் கண் பூக்கவும் தயங்க மாட்டார். ஆனால் அதில் அதிகார நோக்கம் இராது. வரலாற்றைப் படித்தல் ஊசி ஏற்றுகது போல் சொல்வதில் இருந்துவாரி. "என்னைமா! இது கல்யாண விபுலம்பியோ இங்கே இவ்வளவு தட்டிடவா? ஆனால் அணிந்து வரவேண்டுமோ, என்ன?" என்று கட்டிக் காட்டுவார். "நீ அடுப்பு ஊதுவதுண்டு தீர்மானித்து விட்டாய்! அதைக் கொஞ்சம் அறுவேண்டுமாம் ஊதேன்" என்று குறைந்த மாரக்குகள் வாங்கும் மாணவியைக் கடிந்து கொண்டுவாரி.

ஆத்திரப் பிரதேசத்தில் சொல்வதற்கு நடுமி பத்தியில் பிறந்த இவர், தமிழகத்தில் தலை நகரில் கல்வித் தேவை செய்ய வந்ததற்குக் காரணம் சகோதரி ஆர். எஸ். கப்பலட்சுமி அம்மையார்தான். மாணவிகளோடு மாணவியாக இன்றும் இந்தப் பள்ளியின் விடுதியில் தான் தங்கி யிருக்கிறார்.

தலைமை ஆயிரப்பாளர் இருந்து ஓய்வு பெற்ற இவ்வரப் பள்ளி நிர்வாகிகள் சுமார் விடுவதாயில்லை. கரவ்பாண்டிட்டுப் போறும் ஸார் கமிட்டியார். இந்த ஸ்தலத்தையே வகிக்க அவர் சற்றேறம் அளித்ததால் பேரில் அவரைப் பாராட்டப் பள்ளி நிர்வாகிகள் ஒரு விழாவுக்கு ஏற்பாடு செய்திருந்தார்கள்.

கிராமம் கட்டிக் காட்டி, வாழி காண்பித்த அங்குக்கும் பள்ளி மாணவிகள் வரை போதிரம் ஒவ்வா அணிவித்தார்கள். அவர்புடம் அரவங்கத்த கரவங்கை மறிக்கும் கண்களில் பழைய பள்ளி மாணவிகள் தங்க வந்தாய்கள் போட்டார்கள். பள்ளி மாணவிகளில் தாயார்கள் ஒவ்வாக்க கட்டிக் கட்டி, பிளாஸ்டிக், தயிலாஸ்டிக் பாத்நிரம் ஸ்லாஸ்டிரம் வற்றுகிறார்கள். சக ஆசிரியைகள் அவருக்கும் பட்டிர் பட்டவையும், பத்த பிரா வுறவுச் சிவையர் கொடுத்தார்கள். இவ்வகை அவர்புடம் ஏற்றுக் கொண்ட பூமிதி கப்பலட்சுமி நிதியாக வகுவித்துக் கொடுக்கப்பட்ட துபா பிரதிது ஒரு துபாணைக் குறந்தகைக்கு இவர் நெரு வகுபு அறா கட்ட எழல்கிவிட்டார். பள்ளி இன்னும் வித்தரிக்கப்பட வேண்டும் என்ற வித்தரிக்கவேயே மூழ்கிக் கிடப்பவராய்ந்தே.

ஆதும் வகுப்பிவிருந்து பதினொராம் வகுப்பு வரை ஒவ்வொரு வகுப்பிவிருந்தும் ஒவ்வொரு மாணவி மூன் வந்து ஒவ்வொரு பிறா தலைமை ஆசிரியைக்கு அஞ்சலி செலுத்தினாள். ஆதும் வகுப்பில் கிருபியாக எரிவக்கும் மாணவி பதினொராம் வகுப்பில் அகத்திலும் பிறத்திலும் எத்தனை பரிணமம் பெற்றது விடுகிறாள் என்பதைப் புரிய வைத்தது இந்த ஸ்தலம்.

உட்கில் பவம் குறைந்ததாலும் உள்ளத்தில் மிருத்த வலிமை உள்ள திருமதி கப்பலட்சுமி சாரதா வித்தியாலயத்தில் "ஞானஞா" என்று இன்னொரு தலைமை ஆசிரியை திருமதி ஜெயலட்சுமி அம்மாள் உணர்ச்சி பரவசத்தடன் கூறுகிறார். — கோமதி சவரமார்தன்

1. ஆயிரப்பாளர் கிராமம் இங்கிலாந்து மருமே திலிபில் நிகழ்ந்த மரணவது டெஸ்ட் பந்தயத்தில், ஆயிரப்பாளர் இங்கிலாந்து இளநிங் எல்த டெஸ்ட்டில் ஆடின வா இறுதியாக ஆட்டமிழக்காமல் இருந்தார். இவ்வகை மு இளநிங்கவது டெஸ்ட்டில் இறுதியாக ஆட்டி ஆடாமலிருந்த வேறு ஆட்டக்காரர்கள் யார்?

2. (அ) எந்த ஆட்டக்காரர் தாம் விளையாடும் மரும டெஸ்ட் பந்தயத்தின் மரும இளநிங்கவது இளநிங் எல்த எடுத்தார்? (ஆ) கடைசியாகத் தாம் விளையாடும் டெஸ்ட் பந்தயத்தின், கடைசி இளநிங்கவது இறுதியாக எடுத்த மரும யார்?

3. இவ்வகை பந்தயவது தாண்டுகளை யே நிகழ்ந்த மரும டெஸ்ட் பந்தயங்கள்தான், மு இளநிங்கவது டெஸ்ட்டில் ஆடின இரு ஆட்டக்காரர்களும் தாம் இறுதியாக எடுத்த மரும எடுத்தது எப்போது? அந்த ஆட்டக்காரர்கள் யார்?

4. இரு ஆட்டக்காரர்கள் சேர்ந்து ஆடி மரும பிரையம் எடுத்தல் குவித்த கவந்த மரும சர்க்கர் எவ்வளவு? அந்த ஆட்டக்காரர்கள் யார்?

விடைகள் :

1. இரேபுலாக்கர்யவர் யெறு இருவரே.

(அ) ஆயிரப்பாளர் சேர்ந்து (ச) ரீதானன். 1933-இல் இங்கிலாந்துக்கு எதிராக லாஸ் எமர்தா எத்திய நிகழ்ந்த இளநிங்கவது டெஸ்ட் பந்தயத்தில் இவர் 206 ரன்கள் எடுத்தார்—ஆட்டமிழக்காமல்.

(ஆ) இங்கிலாந்து ஆட்டக்காரர் மென் ஸ்டம்ன். 1930-இல் ஓயர் மருமார்தின் நிகழ்ந்த மருமவது டெஸ்ட் பந்தயத்தில் இவர் 203 ரன்கள் எடுத்தார்—ஆட்டமிழக்காமல்.

2. (அ) இங்கிலாந்து சேர்ந்து ஆர். இ. கிராக்கர். ஆயிரப்பாளர் மருமபுகுத எதிராக 1903-04-இல் இங்கிலாந்து மருமபுகுத இடம் பெற்று இவர் விளையாடும் மரும டெஸ்ட் பந்தயத்தின் மரும இளநிங்கவது இவர் 203 ரன்கள் எடுத்தார்.

(ஆ) மரும இத்திய மருமபுகுத சேர்ந்து மரும தாம், நியுக்லாதுக்கு எதிராக இவர் விளையாடும் கடைசி டெஸ்ட் பந்தயத்தின் இளநிங்கவது இளநிங்கவது இவர் எடுத்த ரன்கள் 256.

3. 1964-65-இல் மரும இத்திய மருமபுகுத ஆயிரப்பாளர் கிராமம் பரிபாடலில் நிகழ்ந்த டெஸ்ட் பந்தயத்தில் லா. க. கருமென் இவ்வகை ஆட்டத்தொடங்கி மரும 210, 201 ரன்கள் எடுத்தார். (இவ்வகை மரும பிரையம் எடுத்த மரும ரன்கள் 382)

4. 1934-இல் மரும மருமார்தின் இங்கிலாந்துக்கு எதிராக விளையாடும் மரும (244), மரும கிராக்கர் (266) இருவரும் மரும பிரையம் ஆடி எடுத்த மரும ரன்கள் 431. — ரா. மரு.

உங்களுக்கே... பருவ மங்கையின்
பைந்தளிர் மேனியெழில்.

தினகை கொஞ்சிப் புதுமெருகு
யினிரும் எழிலுக்கே... ஜேய்
அழகு சோப்! உருவ உயிழை-
சிக்கலாளையென உருவகாழித்
திட, ஆர உயிழைத் ததந
மிடும் அதள் மென்மை நுரை
உவகை அருமத்திற்கு ஜே. ம.
அது விலலை உளையவு
எல்ல மீறிப் செழிப்புடன் கம
லும் அதள் மலயினக மலம்
உங்களைக் கொண்டு உகராதும்
மறவா நீங்கள், நனைமகை
உலோக ஐயிலுத் தாளுரை
நரித்தது ஜேய் ஒன்றுதான்.
ஜேய்-நீங்கள் நினைப்பதை விடக்
குறைவான விலை உள்ள அதி
விசேஷ அழகுசாதன சோப்!

உங்கள் எழில் பெருக

ஜேய்
அழகு சோப்

உருவ மனமென மன உயிழை



பாபா
தயாரிப்பு

Shree 1141 Tam



லிப்டன் 'ரூபி டஸ்ட் டி'



இனம்தந்தும் இனியதொரு மாணம்!
கனவசொந்தது! மணம் மீளுந்தது!
வாடகணமே கிடழும் தோர்!

சிறந்த தேவிகைப் பருகி சிப்பன்
புகழ்வுறு "லிப்டன்" ரூபி டஸ்ட்
உ'வபலே!

ஒருவொரு ரூபி டஸ்ட் தேவிகைப் புகை
கெட்டுத் தருவது அதிக் சேர்ப்பத
தேர்!

செறிந்த மணம்! கெட்டியான பானம்!
செத்தியான ககை!

பருகுவதிலேன் இளபம்! விடுவிலே
ககைம்!



லிப்டன் என்ஜினீயர்ஸ்
நல்ல டி



சென்னைவிலும் அரும் பாக்கம் எங்கே? இருக்கிறது என்று ஐந்தாவது ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வாராவது கேட்டிருந்தால் பெரும்பாலானோரிடமிருந்து 'தெரியாது' என்றுதான் மறுமொழி கிடைத்திருக்கும். இப்போது அதே கேள்வியை யாரிடம் கேட்டாலும், 'கலங்குவதைக் கண்ணாடி இருக்கிறதே அந்த இடம் தான்' அரும்பாக்கம்' என்று உடனடியாகப் பதில் வரும். புத்தமக்களிடையேயே யோசனையில்லாத பரந்து கிடந்த பூமியிலே 1954-55-ம் தொடக்கப் பெற்றது துவாரகா தாஸ் கொவர்த்தி தனதான் கலங்குவதைக் கண்ணாடி, காத்தி னாதி



தூண்டு விழாவினை யொட்டிச் சிறமகனும் செய்து இக்கலாநாயகி ஒருபுறத்தில் மேடும் பள்ளமொருக, பதிகன் அடர்ந்து கிடந்த இடத்தில் ஒரு பூங்கா அமைத்துள்ளனர் மாணவர்கள். எழுபத்தைந்து வயது நிரம்பிய சிறமகனிடையே பறம் பெரும் தேசபக்தர் திரு சரஸ் ராஜ் தேவ் இயல்புகளைத் திருந்து வைத்து அதன் இயல்பை அடிப்படையிலும் மாணவர்களின் அரும் பணியையும் வெறுவாகப் பாராட்டினார்.

'எவ்வளவு நன்றோ' பாடலுடைய தொடக்கம் கூட்டத்தில் இறுதிகரை நீக்கிய அமைதி வியப்பூட்டியது. மாணவர்களின் நிரம்பிய கூட்டத்தில் இவ்வளவு அமைதியைக் காணக்கி துன்பம், அங்கிலத்தில் அழகான சொற்பொழிவாக நிறை திரு தேவ், 'ஆக்ஷன் பாலிடிக்கஸ்' (Active Politics) பற்றிக் குறிப்பிடுவதில் 'பாஸ்கிஸ் பாலிடிக்கஸ்' (Passive Politics) என்று ஒன்று கூட்டார். 'என்று கேட்டு மாணவர்களையும் ஆதிவிவரமாகவும் கிரிப்பியல் ஆக்கிவதுடன் நித்திரைவையும் தூண்டினார். "இருபது ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு 'பாபு'வின் குரலையே கேட்பது போலிருந்தது - தேவ் அவர்களின் ஒவ்வ மனதது இல்லாத அதிவுரை" என்று கண்ணாடி முதல்வர் திரு எஸ். ஆர். கோவிந்தராமன் குறிப்பிட்டது பொருத்தமே.

இவ்விழாவினை யொட்டி, 'வயலில் செல்' இந்தக் கண்ணாடிக்கு தங்கொடைவாக வரும் கிவ காத்திய இலக்கிய நூல் தீவிரத்தைத் திருந்து வைத்து திரு நிரலியம் தம் பேச்சி னிடையே குறிப்பிட்டார்: "திரு சங்கர ராஜ் தேவ் தன்மை வகிக்கும் ஒரு கூட்டத் தில் நான் இன்று வைத்து கொண்டு சொற்பொழிவாக நிற்பேன் என்று என்று என் பதினெட்டு வயது வகலிடம் கொண்டு போது, அவன். "யார் இந்தச் சங்கரராய் தேவ்? பட்டோபுரைய னிடம் பேசியவரா அவர்?" என்று கேட்டான். சமீபத்தில் நான் வாடுறையில் நிகழ்த்திய மாணவர்களுக்கான விரு - விடை (ரீம்) திருச்சியில் முதல்

முதலாகப் பாரதத்தில் அமைக்கப் பெற்ற இடைக்கால சர்க்காரின் (Interim Government) முதல் மந்திரி வார்? என்று கேள்விக்கு 'வ. உ. சி.' என்று பதில் வந்தது! பறம் பெரும் தேசபக்தராகிய பற்றிய விவரங்கள் வரலாற்று நூல்களில் இடம் பெறவில்லை. 'எட்டாவது நெய்ச்சி மண்ணுக்கு எத்தனை வெடை பட்டிகள்?' என்று யோசனைவகமான கேள்வி திரைப் பாட நூல்களில் இன்றும் இடம் பெறுவதாக ஏற்படும் விளைவு இது."

'பூங்கா அமைக்கும் திட்டம் என்ன? உருவாகிறது' என்று கண்ணாடி முதல்வரிடம் கேட்டதில், அவர் அருகிலிருந்த இரு மாணவர்களின் கட்டிக் காட்டி, "இவர் ஏ. எஸ். வைத்தியநாதன்; பி.என்.சி. பங்கிதிரர். இதோ இவர் ஐ. முருகேசன். பி. ஏ. இரண்டாம் ஆண்டு பங்கிதிரர். இந்தத் திட்டத்தை முன் திறந்து தந்திய இவர்களிடமே கேளுங்கள்" என்று.

திரு வைத்தியநாதன் கூறினார்: "பூங்கா அமைக்கும் திட்டத்தை முதல்வர் கூறினார். அதை மாணவர்களிடையே நாள்களே எங்கள் உடல் உழைப்பினால் உருவாக்கினோம். கண்ணாடிகள் எழுபது பணியி மன்ற உறுப்பினர்களிடையே மாணவர்கள் நங்கள், வேண்டி. சூதிய இரு நாட்களிலும் தங்கள் உடல் உழைப்பை தந்தினர். சுமார் இருபது நாட்கள் இதற்கென உழைத்தோம்."

திரு முருகேசன் விளக்கினார்: "இப்போது பூங்கா உருவாகியுள்ள இடம் முன்பு புதர்கள் அடங்கிய இடமாக இருந்தது. ஒரே பெரிய புற்றுக்கள் இருந்தன. பாம்புகள் இருக்கிறோம் என்று பயமாக இருந்தது. ஆனால் புற்றுக்களைத் தகர்த்தபிறகு திறைய தேன்கள் மட்டுமே வெளிப்பட்டன."

திரு வைத்தியநாதன்: "கண்ணாடியிலிருந்து பூங்காவரை சுமார் ஒரு பர்வாய் தூரத்துக்குப் பாதை அமைத்ததும் மாணவர்களே, (படம்) அதன் போட்டுக் கட்டித்ததுக் கல் உருளை உருட்டிச் சென் செய்த மேலே மணல்

சட்டமும் தர்மமும்

மனஸிங் சமச்சடங்குகள் நடக்கும் பொது அந்த வீட்டுக்கு வந்திருந்த சாருலதா, கறுப்பு கிற ஸார்ஜெட் சேலியும் ஸேபு ஓயில் கறுப்புச் சோலியும் அணிந்திருந்தாள். துபாசுமாய் அந்தச் சூழலுக்கு ஏற்ப அவள் உடுத்தியிருந்த தாலும் அதிலும் எழிலின் ஏற்றத்தை வந்திருந்தவர்களால் காணாமல் இருக்க முடியவில்லை.

தன் கு இருட்டிய பிறகு சத்திரோதயமானாலுமே நியாயம் அந்த பரிச்சிடுறது காணத்தின் வெள்ளை கறுப்பு மையால் அதில் அச்சிட்ட பிறகு தாயே தெற்றெவத் தெரிகிறது - இப்படிப் பல்லாறுக என்னை வைத்தது அவள் தொற்றம்.

சாருலதா கவலையில் மேயிருந்தாள். அந்த சூழலிலிருந்துதான் மீது அவள் கவையெழுப்பம் செலுத்தினாள். அந்த சூழலில் தங்களை எத்தகையோ பேர்கள் இருக்கும் அளவிலிருந்து அவள் வேண்டுமாயிருந்தால் தெரியும். "வேண்டுமாய் நவதற்க்காக மீட்டை விட்டுக் கொட்டுவீர்கள் மாய்மதை மீட்டையில் உறுதியுடனாகக் கொண்டுதொடைய நான் பற்றப்படுகிறேன்" என்று அவள்?

கனடாசியம் அவள் நிற்குமிடத்தைக் காண்படுத்துக் கொண்டது நிமிஷம் பெற்றது அவள். வேண்டியில் கவலையில் சத்தித்த பிறகு மனஸிங் மடையலையே அணுகுவதற்கு அவளுக்கு எதிரியும் தொடரும் பிறந்தது. இரண்டு சிந்தனைகள் அவள் அந்தக் காமநிந்திந்த ஆறுதலாக நடந்து வந்ததைக் கூறிவிட்டு எழுந்து வேண்டுமாயிருக்கிற வந்ததன் அவள்.

"எதற்காகக் காதலித்தாய் காமம்?"

"பெங்களூரிலிருந்து இரண்டாவது பதவி இரண்டே இரண்டாக காமம் வந்திருக்கிறது. அதுதான் காமம்."

"நீங்கள் இன்னும் கொஞ்சம் நேரம் இருப்பீர்களா?"

"நீ எப்போ மிளம்புளாள் என்று பார்க்குக் கொண்டிருக்கிறேன். சாருலதா வண்டி சர்வீஸ் கிழிப் போயிருக்கிறது. நீ வீட்டுக்குப் போகும்போது வழியில் இறங்கிக் கொள்ளலாம் என்று நினைக்கேன்."

இருவரும் கூட்டத்தினிடையே மெல்ல வழி ஏற்படுத்திக் கொண்டு நகர்ந்து சாடையில் சாருலதா காணாதிருந்த விரிந்த இடத்துக்குப் போனார்கள்.



சாருலதா

கிராஜேந்திரன்

காசி மூலம், சற்று நேரத்துக் கெல்லாம் வேண்டுமாயால் கூறியவர்: "மனஸிங் மடையலையே விட்டு இறங்கும்படித்த, 'சாருலதா, வேட அவந்தா' மெல்லம் வந்த எப்போ' என்று கூறிக்கொண்ட இரண்டாம் காமம் மெல்லம் மாட்டியது. ஆரம்பிக்க அதனை அவசரம்! அப்போதே இன்னும் மன்னு மாதங்கல்தான் என்று கெடுவதைத் தெரிவித்து வரவந்தான் மூலம் மூலம் நடந்து விட்டது."

"மாவம்!" என்ற சாருலதா. "மாவமாவது மூலமாவது? வலியமாவதை வலியுறுத்துக்கொள் கிறவர்களுக்கு அனுதாபம் என்ன வேண்டிக் கிடக்கிறது? 'விவர' தொம்பக் கெட்டுப் போயிருக்கிறது; நுட்பம் பதை நிறுத்து; அதுதான் மருந்து' என்றேன். 'அதெப்படி மருந்து?' என்று கேட்டு இன்னொரு டாக்டரை வரவழைத்தான். டாக்டர் மாறி குலும் மருந்து மாறுமா? மடையல்!"

“செத்துப் போனவரை ஏன் திட்டு
கிறீர்கள்?”

“அதுவும் சித்தாய்; அவன் உயிர்
ரோடு இருக்கும்போது துடிக்கத் தான்
டியுலர்கள் மீதுதான் போய்விட்ட
கொப்பிட வேண்டும். மணியின் மா
ணத்துக்கு தீயுப் போறும்பேறச் சொன்
டியுலத்தா சொ!”

“இதெல்லாம் அசட்டுத்தனமான
பேசிக்! அவரிடம் பரிமிட இருந்தது;
பனம் இருந்தது; அவரைச் சிறைப்
பிஸ்டி இருந்தது. அவர் உடம்பின்
எல்லாடன நங்கியிருந்தபோது மட்டும்
தாளு குடித்தார்? இன்னும் தான் குடித்
தார். எப்படி இருந்தாலும் எப்ப
போகிறேன்; நல்லுக்க குடித்துவிட்டுத்
தான் சாகிறேனே என்பது அவர் சித்
தாந்தம்.”

“அவருடைய சிவா செட்டுப்
போயிருக்கிறது என்பது தெரிந்தும்
நீ அவரை உடம்புக்கு அழைத்துப்
போனதும் மது வழங்கியதும்
மகா பாவம்!”

“வேணு! ஏற்கனவே குண
விட்டை விட்டுப் போய்விட்ட
தால் என் மனசு
ரொம்ப தொந்து
போய்க் கிடக்
கிறது. நீங்கள்
வேறு அதை
மேலும் புண்ணாகக்
காட்டுங்கள்!”

“குணவிட்டை
விட்டுப் போய்
விட்டானா? ஏன்?
ஏங்கே?”

“எங்கே என்றுதான் தெரியவில்லை.
இதற்கு சாங்காசம் அல்லதுக்குக் கம்
பாணம் பெரிவிட்டு வரப் போவேன்,
நாபல்கம் ரொம்ப சத்தோஷமாகக்
சம்பதம் தெரிவித்தார். விட்டுக்கு
வந்த இவனிடம் விஷயத்தைச் சொன்
வதும் தன் பாவம் சப்பவேறி விட்
டது என்று குறித்தான். அந்தச் சம
யம் பார்த்து மணி காலமான செய்
திலைச் சாங்கன் விபொம் செய்தாரா?
எனச் சிறைமே ஓடவில்லை. காசியில்
டிபாறுக்க வந்து உட்காரித்தபோது
குணுவைக் காணும். ராத்திரியே



பெட்டி படுக்கையோடு அவன் கிளம்பி விட்டதாக முத்து சொன்னான்."

"ஆக, தம்பியை விட்டை விட்டுத் தரத்தி விட்டால்!"

"இன்று உங்களுக்கு என்ன வந்து விட்டது? மணி செத்துப் போனால் அதற்கு நான்தான் காரணம்; குண விட்டை விட்டு வெளியேறினால் அதற்கும் நான்தான் பொறுப்பு. அவரவர் கணுக்கு வயசாகவில்லை? ஏய்லோரு டைய தலை விதியையும் நிர்ணயிக்க நான் என்ன கடவுளா?"

"நீ எப்படிக்க கடவுளாக முடியும்? கடவுள் தர்மத்துக்குப் பயந்தவரீ!"

"அவர் 1969ம் ஆண்டு இந்தியாவில் வாழ்ந்து பார்க்க வேண்டும். இன்று இங்கு யோக்கியப் பொறுப்புடன் நடந்து கொள்கிறவன் முட்டால்!"

"அயோக்கியத்தனம் வளர அனுசரணையாகத்தான் இன்று சட்ட திட்டங்களும் கட்டுப்பாடுகளும் இருக்கின்றன. ஒப்புக் கொள்ளுகிறேன். ஆனாலும்...."

"வருஷக் கணக்கில் வருமான வரி கட்டாமலும், கணக்குக் கொடுக்காமலும் அதற்கு அபராதம் செலுத்தாமலும் இருக்கும் மந்திரி ஒருவர் தொடர்ந்து பதவியில் நீடிக்க முடியுமா?"





“தூய்மை பளிச்சிட என் விட்டைத் துலங்க வைப்பது விம் ஒன்றே”

என்கிரூர் திருமதி வினிதா கோரே, செம்பூர், பம்பாய்.

“தேய்ப்பதற்குள் மலிவு சாதனங்கள் விற்க என் வீட்டு வாசற்படிக்கே வந்துவிடுகிறார்கள் சிலர்.” என்கிரூர் திருமதி கோரே, “நான் நம்பி உபயோகிப்பதோ நுரைவளமோங்கும் விம். விவ கொடிகளிலே விட்டைப் பளிச்சிடச் செய்கிறது. உங்களுக்குக் கண்டிப்பாகத் தெரிய நுரைவளமோங்கும் விம், துப்புரவாக்குவதிலே அதிக ஆற்றல்...பேசின், தோட்டி, பீங்கான் பாண்டங்கள், பாத்திரங்கள், கண்ணாடிப் பாண்டங்கள் தைர எதிரையும் துமைப் பொழுதில் பின்னாச் செய்திடும். ஆம், பளிச்சென வேகமாகத் துப்புரவாக்குவதிலே மேம்பட்டது நுரைவளமோங்கும் விம். ஒங்கிய குளிபெறவே...வளங்குவீச் விம்.

பாங்கான இல்லங்களிலே...விம், பளிச்சிடும் இல்லங்களிலே...விம்

காலம் இது. அவரிடம் போய்த் தர்
மத்தைப் பற்றிப் பேசுங்கள்!"

"அரசன் எய்வழி அஃவழி மக்கள்!"

"கொக்ட்! இன்று இன்கம்டாக்ஸ்
ஆபீஸில் வந்து ஸ்டேலிங் டீயாக்ஸுத
பிழைத் திவத்தந்தி படிக்கிறவன். மத்
திரிக்கு இருபதாயிரம், ஆயிரக்குத்
இரண்டாயிரம், நேரடி கிளார்க்குக்கு
இருநூறு என்றும், எனக்கேன் இரண்டு
ரூபாய் தரக் கூடாது? என்று விவி
தாசாரக் கணக்குப் போடுகிறான்
அவன்!"

"அந்த இரண்டு டிராபாயும் நன்
குழந்தைக்குப் பால் வாங்கிக் கொடுக்க
அவன் பயன்படுத்துவதில்லை. எப்படி
தினெட்டாக்கு டாக்ஸிவில் போய் இதில்
கத்தான் செலவழிக்கிறான்!"

"தீர்த்தி ஒருநாள் வெள்ளமானால்,
வருகிற கால் ரூபாய், அது ரூபாய்க்
காசுஎன்றுக்குக் கூடக் கணக்கு எழுதி
வைக்கலாம். மற்றபடி எத்தனை வக்கில்
கூறும் டாக்டர்களுக்கு ஒழுங்காக
ரகிது குடுகிறார்கள்? தேர்வைவடல்
வரிக்காகக் கூட்டுகிறார்கள்?"

"எடல் இழவே என்று வரிக்கைப்
பைசா பாக்கி இல்லாமல் செலுத்து
கிறவன் மாதச் சம்பளம் வாங்குகிற
வன் தான் சாகு. அவனுள் ஏமாற்ற
வாய்ப்புக் கிடைக்காத வளரவில்தான்
நாளையவன்!"

"தெரிந்திருக்கிறதே உங்களுக்கு!"

"அதெல்லாம் புரியாமலில்லை, வாய்
அறுத்த நரி கதைபாசு நீ ஏன் தட்டித்
கொள்ள வேண்டும் என்பதுதான் என்
செளலி. எல்லாரும் தட்டிப் பண்ணு
கிறார்கள் என்பதற்காக நீயும் குத்
தற்குள் புரிய வேண்டுமா?"

"நான் என்ன செய்து விட்டேன்?
சட்டத்தை மீறி நான் என்னுமே
எதையுமே செய்தது கிடையாது.
எவ்வீறு யாரும் எந்த விதமான குற்ற
மும் காலத் துடியாது!"

"அது எனக்குத் தெரியும் சாகு! சட்
டத்தை நீ உடைக்க மாட்டாய். ஆனால்

சட்டத்தின் கண்களில் மண்ணைத் தூவி
அதன் பிடியிலிருந்து நழுவுவது வழிகள்
அத்துபடியாகி விடுகின்றன உனக்கு."

"சாகு சிரித்தான். "ஒரு வேடிக்கை
வைக்கேளுங்கள்! நான் போன மாசம்
டிஸ்கிக்குப் போயிருந்தேனா?"

"ஆமாம். கொழிங் வர்த்தகத்
துறையில் இவ்விதமுப் போகாமல்
என்ன காரியம்தான் நடக்கும்? பர்
மிட் கிடைத்ததல்லவா?"

"கிடைத்த கதைஎவத்தான் சொல்
கிறேன். டிவ்லிங் 'செய்ஸன்' வேலை
களைக் கவனிக்க என் 'ரெப்ரஸென்
டேட்டிங்' கோப் இருக்கிறார். அவர்
என்னைக் கிளப்பிக்குச் சிட்டாட் அழைத்
துப் போனார். நான் டெயிர்க்கக் கூடாது,
தோற்கத்தான் வேண்டும் என்று மூன்
கூட்டிச் சென்றேன். பார்! மாதலில்
எவத்தப் புரையிட்ட. அப்படிம் டார்த்த
தால் நான்கள் துடித்து இரண்டு
ஆயிரக்கூடன்! கொடாந்து நானு
கூட்கள் கஷ்டப்பட்டு நாலாயிரம்
தோற்ற பிறகு பரிமிட் கிடைத்தது!"

"ஆமாம். எங்கும் கொடுத்தால்
தானே குற்றம்? சிட்டப்பட்டத்தில்
தோற்பது நாகரீகம்!"

"தலைவர்கள் பலர் ஐம்பதாவது
பிறந்த நாளைக்கு ஐம்பது ஸ்சம், ஐம்
பத்திரஸ்டாவது பிறந்த நாளைக்கு ஐம்
பத்திரஸ்டு எட்சம் என்றெல்லாம்
இவக்கு வைத்து தங்கொடை ஒரு
சிக்கிறார்களே, எதற்குத் தெரியுமா?"

"அத்தனை வருவாகிறதோ இல்
கிடையா. கைலம் இருக்கும் பத்துப்
பத்தித்து எட்சம் கறுப்பப் பணத்தை
வெளுப்பாக்க அது உதவும் என்பதால்
தான். இதே காரணத்தினால்தான்
குதிரைப் பந்தயத்திலும் ஸாட்டரி
எட்டர் டெஸ்த்த பிக்கட்டுகளுக்குப்
பின்பு பணத்தை விடக் கூடுதலாகவே
லை சாணங்களில் கிடைக்கிறது."

"சட்டத்தை எய்க்க ஒன்று
இரண்டா? நூற்றுக் கணக்கான
வழிகள்!"

கோடம்பாக்கம் வடபழனி ஆண்டவர் கோயிலில்

23-12-69 இரவு அபிஷேகம்

24-12-69 புதன்கிழமை

ஆர்த்ரா தரிசனம்



“அதனால்தான் சொல்லுகிறேன்; சாரு சட்டத்துக்குட்பட்டு நடந்தால் போதாது, தர்மத்துக்கும் கட்டுப்பட்டு நடக்க வேண்டும்” என்று. காந்தியே சட்டத்தை மீறியிருக்கிறார். பல தடவைகளில். ஆனால் அவர் தர்மத்தை மீறியதில்லை. சட்டத்தை விடத் தர்மத்தையே மேலானதாக மதித்தார்.”

“தர்ம ரட்சாமணியே! உங்கள் வீடு நெருங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. இறங்கத் தயாராகுங்கள்!”

“வவ்வீஸ் பாங்கில் நெம்மர் அக் கௌண்ட் வைத்துக் கொண்டு சட்டத்தை ஏய்க்கலாம். சாரு, சட்டத்தைக் காக்க அதிகாரிகளும் போலீசும் தான் உண்டு. ஆனால் தர்மத்தைக் காப்பது மனச்சாட்சி. அந்த ஏமாற்ற முடியாது. இன்று அது பணிந்து போகும்; நாளை பதி வாகுகி ன்றும்!”

“தொழில் வர்த்தக முன்னேற்றம் என்ற பெரிய வட்சியத்துக்கு முன்னால் வஞ்சம் கொடுப்பதும் ரகசியம் அக் கௌண்டிம் சிவ்வ விஷயங்கள். இந்த அற்பச் செயல்களில் நான் ஈடுபடாமல் போனால் இவ்வளவு சிக்கலில் இறங்க அளவுக்கு முன்னேற்றிக்க முடியாது!”

“கொஞ்சம் நிதானமாகத்தான் அந்த முன்னேற்றம் நடக்கட்டுமே! என்ன கெட்டு விடும்?”

“என் தவறுகளை அஸிப் பாய்ப்பர் வர் என் சாதனைகளைக் களவாக்காமல் கண்ணா லாடிக் கொள்வீரீர்கள். எத்தனை பேர்களுக்கு வேலை வாய்ப்புக்கான ஏற்படுத்தித் தந்திருக்கிறேன்! நாட்டின் பொருளாதார முன்னேற்றத்துக்கு எந்த அளவுக்கு உதவியிருக்கிறேன்!”

“இதக் அறியச் செயல்களில் ஈடுபடாமலேயே இந்த அளவுக்கு முன்னேற்றம் திறமை உணக்கு இருக்கிறது என்பதுதான் என் ஓர்தம். வட்சியம் உயர்வாக இருந்தால் போதாது; அளவு அளையும் வழியும் நல்லதாக இருக்க வேண்டும் என்று காந்திஜி வற்புறுத்த வில்லையா?”

“நீங்கள் எதற்கு எதற்கெடுத்தாலும் காந்திஜி பெயரை இழுக்கிறீர்கள்?”

“நீ எதற்குக் காந்திஜியின் பெயரைக் கெட்டு மிரள்கிறாய்?”

“அவர் அவதூற புருஷர். அவரைப் போல் எல்லோராலும் நடந்து கொள்ள முடியுமா?”

“பாபம் புரியும் பவிவர்கள் சொல்லும் சமாதானம் இதுதான்! நொண்டிச் சாக்கு, பேடித்தனம்! முயன்று பார்த்தால் முடியாதது கிடையாது.”

“ஆணுக்குப் பெண் சமம் என்பதெல்லாம் வாயனவோடுதான். தவ

றிப் போய்ப் பெண்ணுக்குத் தி ழுன்னுக்கு வந்து விட்டால் ஆயிரம் குற்றம் குறைகளை அவளைப் பற்றிச் சொல்வீர்கள்.” கார் தின்றது. வேணு கோபால் இறங்கவில்லை.

“விட்டியே பெண்களைப் பூட்டி வைக்கும் காலம் மலையேறிவிட்டது என்பதை யார்தான் புரிந்து கொள்ள வில்லை? நாட்டின் பிரதம மந்திரியே பெண்தானே! தொழில் வர்த்தகத் துறையில் உன் முன்னேற்றம் கொண்டுவிடத்தக்கே பெருமாதான் சாரு.”

“ஆனால் ஸ்தூபம் தருவது மட்டும் ஆணின் ஏகபோக உரிமை - காப்பி ஸ்டட் எங்கிறீர்கள்!”

“இவ்வீச சாரு! திருடர் கூட்டத்துக்குக் கூடப் பெண்ணுக்குத் தலை வாக இருந்து அகப்பட்டுக் கொண்டு இருக்கிறான், எனக்குப் பெண் குலத்தைப் பற்றிய கவலை அப்பதும். முதல் கவலை சாருவைப் பற்றித்தான்.”

“ரோம்புந்நி! வீடு வந்துவிட்டது: கார் நின்றுவிட்டது!”

“இதோ கதவைத் திறந்து விடுகிறேன்” என்ற வேணுகோபால், கொள்ளப்படி செய்தான். ஒரு காலைத் தளரையில் கணவறியவன் தயங்கித் திரும்பி, கொடமாள இருந்த சாரு வதானைக் கவிவுடன் பார்த்தான்.

“சாரு! உன்னைக் குறைவாகப் பேசி வேள் என்று நினைக்காதே! உன் பெருமைகளை உணராதவன் இவ்வீச நான். நீ பழகுகிற மனிதர்கள்; வகைய வருகிற குற்றமில் எல்லாம் பயங்கரமானவை. உன் சிநேகிதர்கள் எல்லாரும் மது அருந்துபவர்கள்; ஆனால் நீ ஒரு சொட்டுக்கூட ருசி பார்த்தது கிடையாது. கேவலமான. ஒழுக்கம் கெட்ட மனிதர்கள் பலருடன் நீ தொடர்பு கொள்ள நேர்ந்தாலும் மதி இழக்காமல் மனோகிடத்துடன் இருந்து துன்பப் பூப் போல உன் தூய்மையைக் காப்பாற்றிக் கொண்டு வருகிறாய். காட்டுக்குப்போய்த் தவமிருப்பது கவபம். ஆனால் நீ கடைப் பிடிப்பது தவ வார்த்தையை விடக் கடினமான ஒரு யோக நிலை!”

“தாங்கல் வேணு! கசப்பு மருந்தை விழுங்கச் செய்து விட்டு நாக்கில் சரிக் களையும் தடவி விட்டீர்கள்!”

“மருத்து என்று ஏற்றுக் கொண்டால் சரி.”

“ஆனால் என் உடம்பு அந்த மருத்துக்கு ‘இன்ஜீன்’ ஆகிவிட்டது, டாக்டர்! மருத்தினால் புலன் இருக்காது. நான் மருகொள்ளுகிற எந்தக் காரியத்தை யுமே - சிந்தனாமான செயலைக் கூட விரும்பித்தான் செய்கிறேன்.

1934ம் ஆண்டு.
ஆப்போது அவர் வயது 23

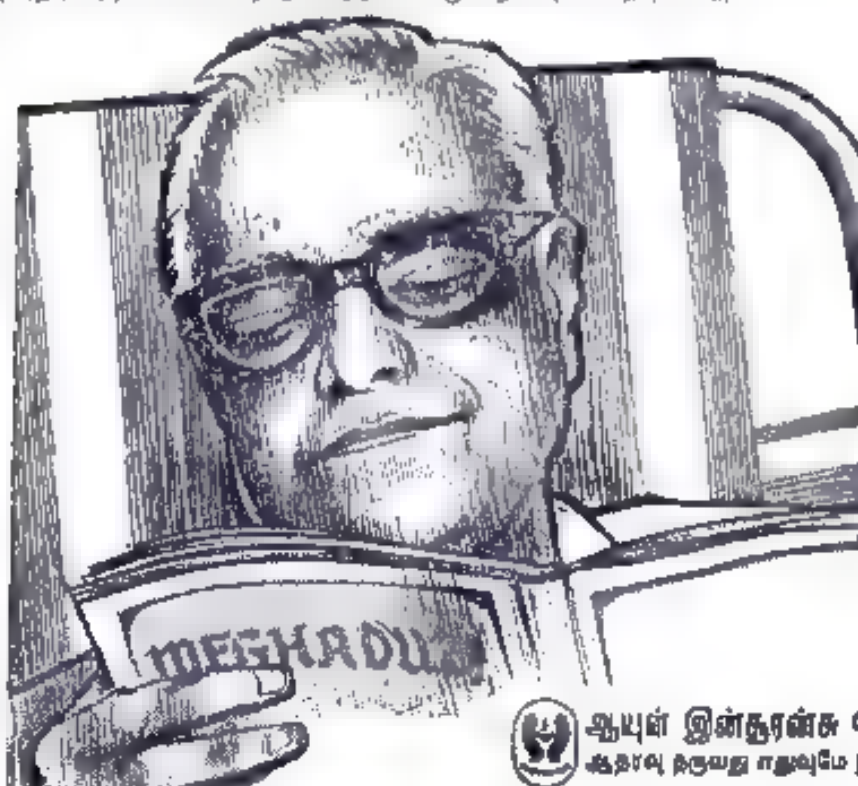


ஆனந்தமாக ஓய்வு

பெறுவதற்கு வழி செய்து கொண்டார் அவர்

ஆப்போதுதான் வாழ்க்கையைத் தொடங்கி
யிருந்தார். தான் நிறைமட்டும், எதிர்காலத்திலும்
அடைவற்ற நம்பிக்கை கொண்டிருந்த பருவம்...
குழந்தைகளின் படிப்புச்செலவு, பெண்ணின்
நிருமணச்செலவு முதலிய
தவிர்க்க முடியாத செலவுகளைச்
சமாளிப்பதற்கென திட்ட
பட்டுச் செலவு ஆரம்பித்தார்.
அவர் கெட்டிக்காரர்,
எனவே, ஆயுள்
இன்சூரன்சிய முதலீடு
செய்தார். தான்

முயலாமல் போனாலும், தனக்குப் பிறகு குடும்பத்திற்குப் போகும்
நாள் பாதுகாப்பை விசையமாக அளிக்கக் கூடியது ஆயுள்
இன்சூரன்சியானது என்பதை நன்றி உணர்ந்திருந்தார் அவர். ஆயுள்
இன்சூரன்சிய அளிக் குடி ஆதரவிற்கு நாட்டு, இளைப்பேது! நம்மால்
நிம்மதியாக ஓய்வு பெற முடியுமா? ஆய்வு 'மெக்ராடூ' எனது காலத்தை எப்படியாவது
தள்ளவேண்டியிருக்குமே என்ற கவலைப்பட்டுக்கொண்டு இன்சூர் செய்து கொண்டே,
நிம்மதியாக இருங்கள். இன்றே உங்கள் எவ். ஏ.சி. முகவரை (மெக்ராடூ) பாருங்கள்.
சீங்களும், உங்களுடைய மனைவிகளுக்கும், நிம்மதியாக, பாதுகாப்பை எதிர்காலத்தைப்
பெற உதவுகின்ற பாலிசிகளைத் தேர்ந்தெடுக்க பொருத்திச்செய்து உதவுவார் அவர்.



 **ஆயுள் இன்சூரன்சிய போக
கதரவு நடுவது எதுவுமே இல்லை.**

MEGHA DU
23-01-84

என் ஒரே சூழிக்கோள் மேலே மேலே உயர்ந்து கொண்டே யிருப்பதுதான். அதற்கு அனுகூலமானவற்றை நான் செய்யத் தயார்!"

"சாரு, உவக்கு இருக்கும் ஒரே நண்பன் என்று என்னைச் சூழிப்பிட்டாய். அதனால் இவ்வளவுதான் பேசுகிறேன். உன் அறிவிடம் நான் வாதாடவில்லை; மனத்திடம் மயிருடுகிறேன்!"

சாரு வேறு புறம் திரும்பிக்கொண்டான். "வாதத்தில் வெல்ல முடியா விட்டால் காலைப் பிடிப்பதுதான் அடுத்த கட்டம்" என்று அவன் வாய் முணுமுணுக்கது.

"உவக்குப் பிடிக்காததையும் நான் பேசுவதால் என் தப்பு உண்மையானது என்று புரிந்து கொண்டிருக்கிறாய். என் சிதேகத்தை இழந்து விடவும் நீ விரும்ப வில்லை. ஏன்? நீ பெண் என்பதுதான் காரணம். பெண் ஒருத்தியால் கொடியாகத்தான் இயங்க முடியும். நிமிர்ந்து நிற்கப் பலத்தைக் கொம்பிடம் பெறுவது கொடியின் இயல்பு. நீயும் என்னைச் சார்ந்திருக்கும் வதானானே, சாரு வதாதானே?"

"பெயரை வைத்துச் சிலைடையாகப் பேசினிட்டால் ஆயிற்று? என் முன்

சேற்றத்துக்குக் காரணம் என் அறிவு, இறமை, நீங்களல்ல!"

"அறிவை நான் கொடுப்பதாகச் சொல்லவில்லையே? இதம்பை அணிப்பதாகச் சொன்னேன். நல்லதோ கெட்டதோ எதைச் செய்யவும் பெண்ணுக்குப் பக்க பலம் தேவை. உவக்கு அந்த உள்ளார்ந்த சக்தியைக் கொடுப்பவன் நான். அதனால்தான் நீ சில தவறுகள் செய்யும்போது அவற்றுக்கு நானும் உடத்தையாக இருப்பதாக எனக்கும் படுகிறது. இதை நான் தீடிக்க விட முடியாது. சாரு!"

வேணுகோபால் கிறே இறங்கிக் கதவைச் சாத்தியதும் "நன்றாக யோசித்துப் பார் சாரு" என்று. அவனுடைய இந்தக் கடைசி வெள்ளு கொள் காச் உறுமிக் கிளம்பிய சத்தத்தில் அமுங்கிப் போயிற்று.

என்றதும் சாருவதா யோசிக்காமல் இருக்கவில்லை. 'மனட்டியில் வேணு என்னைப் பிளிந்து போனதும் நான் ஏன் அழுதேன்? துக்கம் விசாரிக்கப் போன இடத்தில் முதலில் வேணு என்னை இருக்கிறார் என்று எதற்காகத் தேடினேன்? பக்க பலத்துக்காகவா?' என்று அவன் மனம் எண்ணிப் பார்க்க ஆரம்பித்தது. (தொடரும்)



● ஒரு பாட்டாளி மத நெருக்கடி கேட்டான்: "உவக்கு, இப்படி இருந்து போன் உட்கார்ந்திருக்கிறாயா?"

மத நெருக்கடி சொன்னான்: "மேலேயே தொண்டை நெருக்கடி ரெண்டு உட்கார்ந்து விட்டு உட்கார்ந்திருக்கிறாயா?"

● ஒரு நெருக்கடி... நேற்றும் 'கொஞ்சன் அரிசி' அல்ல என்பதைத் தெரிவிக்கக் குறித்து....

● ஓர் அட்டக்காரர் மன விருமக அலுட் அடி புறம் அப்பன் "அலுட் கொடுக்கவில்லை. எதற்கு உட்கார்ந்து அப்பன் அலுட், 'இவரை அலுட்



டாக் வேறு வழிகள் உட்கார்ந்து ஏதாவது தெரிந்தால் கொடுக்கக் கூடாது" என்று. "கொடுக்கக் கூடாது" என்று தாக்கத்தைக் கொடுப்பவன்? என்று தெரினார் அப்பன்!

● "அட்டத்தின் இதெல்லாம் உட்கார்ந்து, நேற்றே நேரவில்லை உட்கார்ந்து அலுட் கூடாது."

"அதனால் நான் கொல்கிறேன், நீங்கள் நேற்றே கிடுக்கன் என்று!"

● "உன் என்னை கொடுக்கக் கேட்டாய்? உன்னை விளையாட்டுவது போலிருக்கிறதே?"

"ஆமாம், உவக்கு என்பது தெரியுமா?"

"உன்னையே ஐயன்கொண்ட பார்த்துக் கொல்கிறேன்!"

— கே. வி. முரளி



● "ஆமாம், அந்த அட்டக்காரருக்கு மான்மனம் போட்டு விட்டு ஏதோ பேசிக்கொண்டிருந்தானே, என்ன சொன்னான்?"

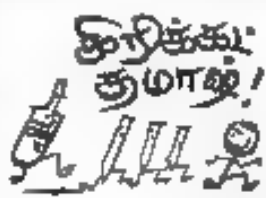
"மான்மனம் சில இரண்டு ரூபாய்க்கொடுக்கொண்டிருந்தேன்."

● "தான் 'கொஞ்சன்' போட்டு விட்டேன், தெரியுமா?"

"தெரியாதே, எப்படி?"

"தூராவது முறையாக 'உ' அடித்திருக்கிறேன்!"

● "எனக்கு"க்குச் சற்றுநூறுதான் "கொண்டேட்டன்" கூறியது; யதாவது அடித்து விட்டான்... நேற்றே முறையாக முயன்றால் எதைத் தான்? "உ" உட்கார்ந்திருப்போம் உட்கார்ந்திருப்போம் அங்கே நூறு இடங்களில் இருந்து கொண்டு வருகிறாய்... குதிரை..... புவிமேல்தான்..... அதில் மூன்று 80 மருங்கு மொட்டை



காரன் ப்ராடக்ட்ஸ்
பக்குவமுறைப் போட்டியில்
பங்கு கொண்டு பரிசு பெறுங்கள்!

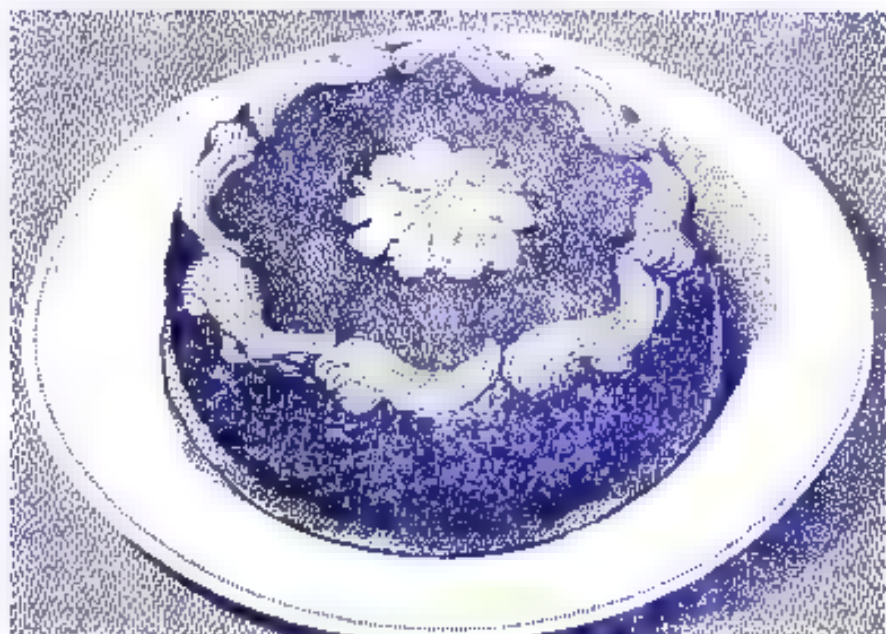
எங்கள் விசேஷமான
சாதா கிறிஸ்துமஸ்

(அனுப்பியவர்: திருமதி. ப. சந்திரா நாராயண், "நவாபா")



பேக்கிங் பவுடர்

கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டது



கேக்குகள், பிஸ்காத்துகள், பக்கோடா, பூரி, குலாப்ஜாமுன் ஆகியவற்றை அறி மென்மையாகத் தயாரிக்க உதவுகிறது ரெக்ஸ் பேகிங் பவுடர். சிறிதளவு உபயோகித்தாலே போதும் ரெக்ஸ் பேகிங் பவுடர் அருமையான பொருள்களிலிருந்து மிகுந்த கவனத்துடன் பக்குவப் படுத்தப்பட்டது. பேகிங் பவுடர்களில் மிகவும் சிறந்தது ரெக்ஸ்.

எல்லா பிரவுன் & போல்லன் தயாரிப்புகளும் (உலட்டுப் பவுடர் உட்பட) கரவு உணவுகளுக் குந்தக்கற்றது. அமைவு ருட்கட்ட கவனத்தாலும்.



(சென்ற இதழத் தொடர்ச்சி)

இதனும் காலைவில் தொடரில் தொங்கும்
டிராண்டில்லடர் ரேடியோவில்: மங்கல இசை
முழங்கும் வேகையில் தேவமுன்குசேரிலிலிருந்து

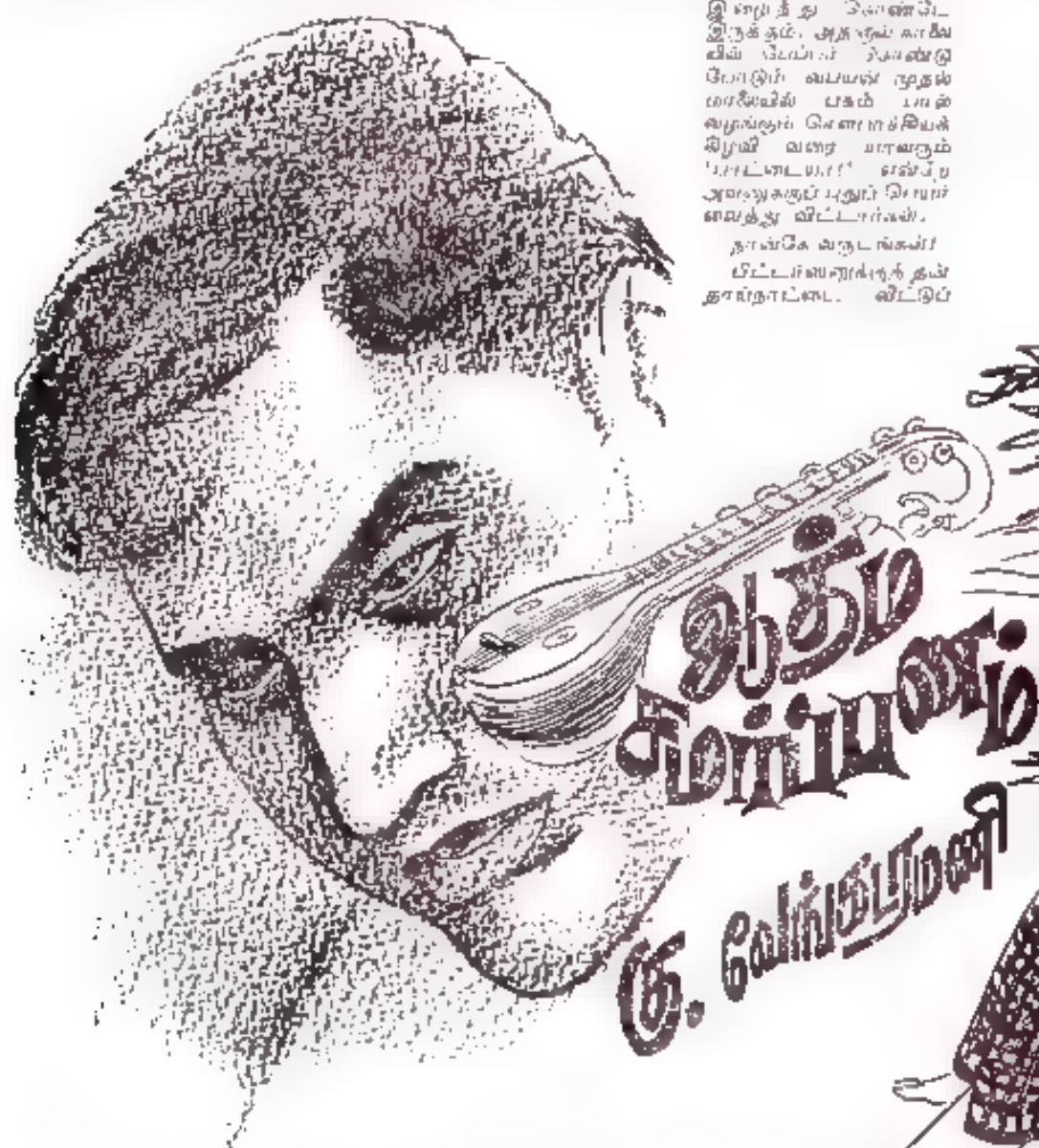
தேனு ஒட்டி உலர் வாழும் எம்மாளையும்
போல் துருவானுதி விட்டான்.

பீட்டர்ஸன் தங்கியிருந்த சிவனடி சிறிப
விட்டைச் சுற்றிதாம் நானின் பெரும் பத்து
யும் சுந்தாடக இசை காற்றெடு கசந்து

இன்று து என்னிடே
இந்தத் தம். அதனும் காலை
வில் பெயர் கொண்டது
போலும் வயன் முதல்
மாலையில் பகல் பாத்
வழங்கும் கொளநாயிக்
கிறவி வரை யாவரும்
'பாட்டாடலர்!' என்பேர
அல்லாகுதல் புதுப் பெயர்
வைத்து விட்டார்கள்.

நாய்கே வருடங்கள்!

பீட்டர்ஸனாகுத் தம்
தாந்தாட்டை. விட்டுப்



சைக்கிளில் புறப்பட்டுக் கும்புகொணத்தை
நோக்கிச் செல்லும் பீட்டர்ஸனை எம்மாளும்
அதிகவதிதொடு வாரித்தார்கள். நாட்டின்
செல்லச் செல்ல அது எங்கேயாகுதும் புறமிப்
போன வழக்கமான காட்சியாகி விட்ட
போது பீட்டர்ஸன் அந்தக் கிராமத்திலுள்ளும்
அந்தச் சாலைக்கும் மிகவும் பழகியவரான
பரம்பரை பரம்பரையாய் அந்த மண்

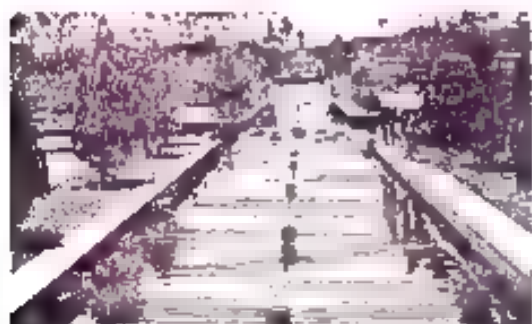
புறப்படும்போது தன் மட்டு
சந்தைப் பூர்த்தி செய்து
கொள்ள அது மிகவும் குறை
வான காலம் என்பேர தோன்
றியது.

"காநாடக எங்கெடுத்துநடக்
காலை எங்கேயோ இங்கே. நாய்கு
வருடங்கள் இல்லை; நாற்பது

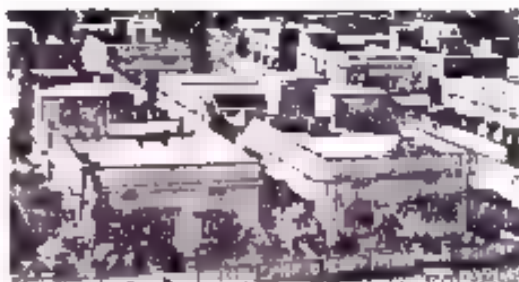
58

பூங்கா நகரம்—
60 ஆண்டுகள் முன்பே திட்டமிட்டு உருவானது

தொழிலாளர்: ஊழலாகியதால் சித்திரம் எந்த வகையில் கைநகர்ட்டு இருக்கப்படுகிறது. அது உண்மை நிகழ்வாகவும் எந்தப் பற்றாக இருக்கிறது அல்லது ஒன்று இல்லாதது திட்டமிட்ட கைநகர்ட்டாகவும் எவ்வாறு இருக்க வேண்டும். அதன் மூலம் துறையுள் ஆக்கிரமிப்பு இருக்கிறதோடு திட்டமிட்டிருக்கிறதோடு எவ்வாறு இருக்க வேண்டும்.



தலைவர் பூங்கா : “மாநிலக்குறியில் அலுவல் உணர்ச்சி கருத்துரை அமைப்பது தேவையாகவு் வரும். அதற்கு இன்று உபகருதலும், மலர்வுகள் பூங்காக்களும், மலர்களுள் பூந்தி வேய்க்கிறதும் கருது வதும் கருதுகிறதும், அதன் சிறந்த சிந்தனை யின் தோற்றம் இப்பூங்கா.”



தொழிலாளர் தங்குதலாக இருக்கக் கூடிய சுகாதார நிலையம் கட்டப்படும் திட்டம் குறித்து 20 ஆம் தேதிய அன்று வெளியாகிய செய்திப்படி, இந்த ஆண்டு பிப்ரவரி மாதத்தில், கிராமப்புற தொழிலாளர்களைப் புகட்டுவதற்கு உடனடி நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்படும்.



உடலு பேரீய மருத்துவ மனை: காலிகுடல்
கூடு அங்குசை தெருவு றுத்த மருத்துவமனை,
தலை 32 அங்குசைகள் 44 144மேல் மருத்துவ
கலைகள் கலைத் துறைகள் 144மேல் அங்குசை
பாடல் கலைத் துறைகள்

பட்டினம், மக்களுடைய எங்கள் பணம்

LITLIT **என்னை**

துக்குச் செல்பும் உதவியை அளவு தாட்பின் அரசாங்கமும் உணர்ந்துகொடுத்தது. பிரயாணத்துக்கு இன்றும் ஒரு வாரமே இருந்தது.

அது ஒரு வெள்ளிக் கிறிஸ்து மாதமே. சங்கரன் தான் தூட்களாகவே புதிய தெருட்டில், உணர்ச்சிப் பெருக்குடன் காணப்பட்டான்.

"இப்படித்தான் கதிரியமாக இருக்க வேண்டும், சங்கரன்!" என்றுப் பிட்டரன் மனதில் கூ-தலுக்கு வந்து உட்கார்த்து கொண்டான். அவரும் வேறு ஏதோ ஒரு திரைப் குழியைப் போலும். அவன் மூடப் போனான். பரவசம் கொண்டது.

"மிஸ்டர் பிட்டரன்! நீங்கள் மிகவும் சேர்ந்து கொஞ்ச சேரம் விடையாகி வருகிறீர்!" என்று பிட்டருக்குக் கொண்டு வந்தான்.

மிகவும் மூகத்தில் உணர்வுகள் அநியைப் பரவினது. கூட்டில் பார்த்துப் பிறகு அந்த நகரை உணரும் உணர்ச்சி வெளியில் அடையாமையானவன் போலத் தென்பட ஆரம்பித்தது. அவன் கிறிஸ்து அடக்கிக் கொண்டு வந்தான். அவன் அவனையும் மீறிக் கொண்டு வந்தான்.

"என் மனம்?"
"ஒன்றுமில்லையா?" - அவன் வினாவும் வந்து அமர்ந்து கொண்டான்.

சில வினாக்களில் இரு வினாக்களும் சிறந்த வானம் இவருக்கு - ஒன்றில் ஒன்று கயிற்று மூன்றில்போல் - சங்கரனையும் அவன் தாங்களையும் அங்கே இரத்த வலி அந்த மொருக்கை வெல்லாமல் கூ-தலுக்கு அடக்கிப் போனது. தன் தந்தைக்கு அடக்கிப் போனது.

காலம் கழிந்தது. ஆனால் அதன் ஒன் மொரு வினாவுக்கும் சங்கரன் மிக அது மனங்களில் இவர்களில் தென்படவில்லை.

கால மீதில் சங்கரன் பிட்டரனின் தன் அருகில் அழைத்துக் கொண்டான். பத்திக் கொண்டான்.

"மிஸ்டர் பிட்டரன்! உங்களுடன் என் கொடுக்கை ஒன்றைத் தேர்ந்தெடுக்கவேண்டியதா?"

"கொடுக்கையா?"

"ஆனால், என் கொடுக்கை தங்களை மனத்து கொண்டு விடுகிறீர்கள்!"

"சங்கரன்!"

"சங்கரனுக்குத்தான் அவன் கொடுக்கை புரியும். தங்களுக்கும் அவனுக்கு ஏதாவது அபாயமில்லாது மிகவும் இதை ஒப்பிட்டுக் கொள்ளுங்கள். கொடுத்தல் பார்த்தால் இந்த ஆகம் சந்திரனை மூச்சு மதம், தாடு, எங்கிற வேற்றுமை கொள்ளும் அபாயம் வந்தால்."

மிகவும் அவன் தாழ்ந்தே இருக்கவேண்டுமா என்பதில் நினைக்கான்.

பிட்டரன் தன்னை உணர்ச்சிகளிலிருந்து விடுவித்துக் கொண்டு "இது என் பாவமில்லை. நான் அம்மாவிற்கும் அகோதிகளும் இதைப் பற்றிச் சிந்தித்தே தெனவான அவதானம் கொடுக்கிறேன்." என்றான்.

அடுத்த நாள் காலைப் பிட்டரன் அந்த வீட்டுக்குள் நுழையும்போது, மிக அழுது அழுது விழுந்த கண்களோடு உட்கார்ந்திருந்தான்.

நினைவாக, வறட்சியான பாரிசுமையோடு திரிந்த பார்த்தான்.

"சங்கரன்... என் தம்பி சங்கரன் போய் விட்டான்."

"மீண்டாசனா?"

"அவன் ஆகம் செயலாகவிட்டான், கண்களோடு நின்றுவிட்டது. கடம்பு நுழையாவிடுதல் கடத்தல் அபாயமும் பிறகு அவர் அகலவைத் தன்னைவதாவதான ஆகம் கொண்டு இத்தக் கடத்தல் இசைவாகத் தரம்பு ஆகம்கொண்டான்."

"மீண்ட தங்கன் புரிந்து கொள்ளிக்கொள்?"

அவராமல்க் கொட்டாய் மிகு.

"தெனவானா?"

"சங்கரனுக்குப் பிறகு தான் அவனுக்குப் பிறகு வந்தான் சங்கரன் சமர்ப்பித்துக் கொள்ளப் போகிறான்."

பிட்டரன் அவனோடு சில நிமிஷங்கள் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

"மீண்ட மனம் இத்த மனமில்லாத உணவானவன் சந்தி. நுழைக்கத் தீவிரமாக ஆகம் சந்தி அது. அது உங்களுக்குள்ளேயும் இருக்கிறது. எங்கள் பிரிவுத் நுழைக்கையிலும் கிறிஸ்து தங்கன் கூ-தலுக்கிறீர்கள். நுழைத் தந்த சந்திரன் சிந்தி. நுழைத் சந்திரன் சந்திரன் சந்திரன்."

அடுத்த வெள்ளிக் கிறிஸ்து.

மிகு கடத்தல் அமர்ந்திருக்கிறான்.

மேனவன்.

இவரும் அந்தக் கடம் மொனவந்தி

வித்து விடா விட்டா.

அவன் கண்கள் மூடிவிருந்தன.

கிறிஸ்து இசைவான.

பிரயாணம் சிவாம நினைவத்தில் மேற்கு

தொண்டிச் செய்யும் பெரிய கிண்கணம் ஒன்று

மண்டை விட்டு மெனவான்கிறது. அதன்

ஒன் பெருகில் பெருகிக் கொண்டு போய்,

பிறகு கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத் தெய்வத்

தாண்டிவந்த வினாக்களில் கந்தி கண்டு

சந்திரனாக் கொஞ்சக்கு எட்டாத திரை

துக்குப் போய்விடுகிறது.

தந்திரம் - கொஞ்சம் - அமர்த்தி.

என்னம் அந்தம் சந்திரன் போழியாய்த்

தொன்றுகிறது. அகலவன் மெனவான்கி

கொண்டே இவ் இவ்வாயம் மெனவான்கி

தந்திரம் தெய்வக்குப் பிறகு அவன் அந்

தம் பிரயிப்பிசுத்து நினைப்போது சில

வனவான ஒளிகள் வந்து மோதின.

என்னவற்றிலும் ஒரு மனம் இருப்பதை

அவன் கண்டான். இதை உணர்ந்துதான்

அந்த உபாசனையில் மேனவன், அந்நிலைக்

கடத்து, அந்நிலைகளைக் கண்டுகொண்டார்

கொள்?

நீள் பிட்டரனின் அழகும் பெருந்தன்

மனமும் தீவிரத்த அந்தக் கம்பிரமான்

தொற்றுத்தன் ஒரு மனம் தீவிரத்துப் பார்த்

தான் மீண்டோனான். அந்நிலை சாத்திரம்

கவிதும் திரைப் பிறப்பினதும் கண்டான்.

காலம் அவர்களைப் பிரிவிக்கியது. நான்

அவர்களைப் பிரிக்கிறது. அவர்களின் உன்

கடன் துயரமையோடு ஒரு மனம் சந்திரனில்

ஒன்றுமில்லாது.

அவன் தெருவிக்கவந்தான்.

9

கலை விளக்கு

சங்கீத கலாநிதி செம்மங்குடி ரா. ஸ்ரீனிவாச அய்யர்

கிருஷ்ண சங்கீதம் என்றவுடன் இன்று ஸ்ரீ தியாகையர், ஸ்ரீ முத்து ஸ்வாமி தீக்ஷிதர், ஸ்ரீ சியாம சாஸ் திரிகன் மூவரும் தம் மனக் கண் முன் தோன்றுகின்றனர். அந்தத் திரிமூர்த்தி களுக்கும் சமனதையாக இவ்வுருத் து மகாநாயகம் எண்ணி வணங்க வேண்டி யது நம் கடமையாகும். ஸ்ரீ சுப்பராம தீக்ஷிதர் அவர்களே அம்மகரன்.

"போற்றுதற்குரிய புனிதவான் குலத்தில்" அவர் பிறந்ததாக மகா கவி சுப்பிரமணிய பாரதியார் பாடி யிருப்பதற்கெற்ப, நாதயோகி ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதரவர்களின் இலகி சோதரராகிய ஸ்ரீ பாதுஸ்வாமி தீக்ஷி தரின் கொண் வாயிற்றுப் பேறுறாக, சங்கீத ரம்மரத்திலேயும் பிறந்த அதே திருவாரூரில் 1863-ம் ஆண்டில் தோன் றினார் ஸ்ரீ சுப்பராம தீக்ஷிதர். இவரது தந்தையார் வயதில், எட்டையபுரம் சம்ஸ்தானத்தில் வித்வானாக இருந்த ஸ்ரீ பாதுஸ்வாமி தீக்ஷிதர் இவரைத் தம்மிடம் அழைத்துப் போய் ஸ்விகாரம் செய்து கொண்டார். விஸ்வமதிப்பாற்ற ஸ்வீகாரச் சொத்தாகச் சங்கீதத்தை யும், விணைப் பயிற்சியையும், தமிழ்-தெலுங்கு-சம்ஸ்கிருதம் ஆகிய மொழி அறிவையும், சோதிடக் கலையையும் இவருக்கு அளித்தார். ஸ்ரீ வித்வா உப தேசமும் அளித்தார்.

ஸ்ரீ சுப்பராம தீக்ஷிதர் தமக்குப் போதிக்கப்பட்ட கலைகளில் அற்புத மாவ தேர்ச்சி பெற்றார். சங்கீத சாஸ் திர நுட்பங்களை நன்கறிந்த பிரபல வையக வித்வானாகத் திகழலானார். எட்டையபுரத்தின் அரசர்கள் கலைஞர் களின் புரவலர்களாக விளங்கியவர்கள்.

அவர்களது ஆதரவில் ஆண் தான் வித்வானாக இருந்த ஸ்ரீ சுப்பராம தீக்ஷிதரவர்களின் சங்கீத ஞானமும், பாஷா ஞானமும் அபரிமிதமாகப் பரிமளித்தன. எட்டைய புரம் மகாராஜாவிடம் விருப் ப்ப்படி, தெலுங்கிலுள்ள மகாபாரத பத்ய காலியத் தைத் தமிழில் மொழி பெயர்த்தார். வல்லி பரதம் என்ற தமிழ் நாடகத்தி லுள்ள பதங்களுக்கு வர்ண மெட்டுக்களும் அமைத்தார்.

ஸ்ரீ சுப்பராம தீக்ஷிதர் தாமே சிறந்த சங்கீத

காந்திய சர்த்தருமாவார். சங்கரா பிரணத் லெவ்ள "சங்கராசார்யம்" என்றும் கீர்த்தனமும் "நாதமேவ" என்றும் கல்யாணி கிருதியும் இவரால் இயற்றப் பெற்றவை என்பதிலிருந்தே இவரது உயர்ந்த சங்கீத ஞானத்தையும், மொழி வாகவத்தையும், கவித்துவ சக்தியையும் உணரலாம்.

ஆனால் இவருடைய புகழ் என்றென் றும் நிலைதிருக்குமாறு செய்து வருதல் "சங்கீத சம்பிரதாயப் பிரதர் சினி" என்ற நூலேயாகும்.

"சங்கீத சம்பிரதாயப் பிரதர்சினி" யில் ஸ்ரீ சுப்பராம தீக்ஷிதர் எழுபத் திரண்டு மேள ராகங்கள், அவற்றின் துண்ட ராகங்கள் ஆகியவற்றின் லட்ச ணங்களை விளக்கி, அவற்றுக்குரிய ஸட்டாவை லட்சிய நெய்க்காயும் ஏராள மாக வழங்கியுள்ளார். ஸ்ரீ முத்து ஸ்வாமி தீக்ஷிதரவர்களின் உருப்படி களைப் பெருமளவில் கொண்ட இந்நூலில் மற்றும் ஸ்ரீ தியாகையர், சியாம சாஸ் திரிகன், புரந்தரதாஸி, பத்ராசல ராம தாஸர், ஸ்வாதித் திருநாள் முதலிய மற்ற பெரும் வாக்கேயகாரர்களின் கிருதிகளும், தாள வர்ணம், பதவர் ணம், நருவரிணம், பிரபந்தங்கள், ராக யாலிகைகள் ஆகியனவும் கொடுக்கப் பட்டுள்ளன. இன்னதற்குக் காரர் எழுபது வருஷங்களுக்கு முன்பு - அதாவது, ஸ்வர தாளங்களுக்கு நொடேஷன் போட்டுப் பாடல்களின் வர்ண மெட் டைப் படித்துத் தெரிந்து கொள்ளும் பழக்கம் வெகு அழர்வதாக இருந்த காலத்திலேயே - ஸ்ரீ சுப்பராம தீக்ஷி தரவர்கள் ஸ்வர தாள அடையாளங்க ளுடனும், தசவித கயக விவரங்களுட

னும், ஆங்கில முறை நொடேஷனையும் ஆராய்ந்து அவ்விதம் பொலச் செய்து, இப்பாடல்களைப் படித்தே புரிந்து கொள்ளும் வகை யில் வெகு விதரவேளாக வெளியிட்டிருக்கிறார்.

நமது சங்கீதத்தின் வர லாறு, சங்கீத - சாந்திய கர்த்தர்கள் 76 பேரின் சரித்திரம் இவற்றையும் கொண்டது இந் நூல்.

சங்கீத சாஸ்திரத்தை எவ்நென்றும் காத்து வர வும், ராக லட்சணத்தை எதிர்காலத்தவர் அறியவும்



ஸ்ரீ சுப்பராம தீக்ஷிதர்.

நானா தெருவுக்கு
உழி தெரிமணலை!



இந்தாங்க போய் ஓர்டர் வே
திருமர் லெவ்டுவ வர்ற
சந்தவெ சமரதுல் பாடுகெத



பரவாமல்லை! கெதர்ற நாய
படிச்சுக்கெதா.. நான் கூடி
கொடுகிறேன்!



உதவுகின்ற வினாமிக்க வொண்ணுத
கொக்கிழைமா உன்சது "சங்கீத சம்
பிரதாயப் பிரதர்லிவி". நமது கருணா
சங்கீதம் வந்தாமிதமாக உயிர் வாழ்த்து
வருவதற்கு ஜீவதாடி "சங்கீத சம்பிர
தாய பிரதர்லிவி"யோ எனலாம். இத்
தால் உருவாகுத் துள்ளுகோலாக
இருத்த டிர் ஏ. எம். சின்னவ்வாமி
முதலியார் அவர்களையும். இதனை வெளி
கிட்ட எட்டையபுரம் சம்ஸ்தானத்தின்
வரையும் நன்றியுடன் நினைவு கூரவேண்
டும். 1700 பக்கங்களில் இரு பாகங்க
ளாக இந்நூல் 1904ம் வெளி வந்தது.
இரண்டாண்டுகளுக்குமுன்பின் டிர் தீக்ஷிதர்
இவ்வுலகிலிருந்து மறைந்தார். கர்ண
னேடு கொடை போனது போலவும்,
கம்பிடுகுடு கணினி போனது போலவும்,
பாரி தந்திடுகுடு வீரம் போனது போலவும்,
"அருட் கப்பராமன் என்றும் இந்நிலையிலா
விற்பன்னடுகுடு கூலா மிகுந்த பண்
வளமுதும் அகவறுது என்டி பகரலர்மே"
என்று இராமகந்தா பாடி. "கலைவிவர்கே"
என்று டிர் தீக்ஷிதரை அழைத்துப் போற்
றியும் பாககலி பாரதியார்.

அப்போது சூழ்நிலையை ஓட்டித்
கெதுவரு கொழியில் வெளியான
சங்கீத சம்பிரதாயப் பிரதர்லிவின்
பரிழாங்குததைச் சங்கீத நாடக அகா
டெமியின் உதவியுடன் சென்னை
மீட்டினிக் அகாடெமியினர் வெளியிட்டு
வருவிறறவர். இதுவரை மூன்று
பாகங்கள் பிரசுரமாகியுள்ளன.

டிர் கப்பராம தீக்ஷிதரவர்களுக்கு
என்பா சங்கீத வந்தாயாங்கலியும்
உருவப் படம் - ஏன், உருவச் சிலையே-
யெத்து நம் பிஷ்டன் வழிபட வேண்டும்
யவபது வன் அவர். இந்த அளாவை
என் நவீனர் டிர் கல்கி சதாசிவம் டிர்மதி
என். என். கப்பலஷாமி தம்பியர் அவர்க
லித்து. "சங்கீத சம்பிரதாயப் பிரதர்
லிவி"யின் மறுமலர்ச்சிக்குக் காரணமாக
உள்ள சென்னை மீட்டினிக் அகாடெமிக்கு
டிர் கப்பராம தீக்ஷிதரவர்களின் அருமை
யான திருஉருவப் படம் ஒன்றை
அன்பளிப்பாக வழங்கியுள்ளனர். "
இதன் மூலம் அவர்கள் இரையுலகின்
மொறு அண்ணிப்பா" மலத்திரமாரியுள்ள
வா. வெவாண்டி இளை விழாவுக்கு
வர கொடுப்பீரமாக. இப்படம் அகா
டெமியின் டிரான்ஸ் 21த் தேதி திறந்து
வைக்கப்படுகிறது.

கலை விவாக்காரியா டிர் கப்பராம
தீக்ஷிதர் எற்றி வைத்த சங்கீத சம்பிர
தாய நோடு என்றும் ஒளி குன்றமல்
பிரகாசிக்குமாக !

* இவ்வரும் அகாலேடு இவருதயது.

வித்துப் பத்திரிகைகளையும் தீர்த்துப் போகத் தான். ஆப்சிஸ் ரொம்ப சிரமப்பட்டு ஒரு வார விடுதி வாங்கியோம்—”

“ஓதறா! அக்காவுக்கா கண்ணா? மிகச் சந்தோஷம். திருச்சிக்கா பொதுவாகப் பாப்பிங்கி எந்த ஊரோ?” என்றுதான்.

அவன், “அதெல்லாம் இருக்கட்டும்... நம்ம பிள்ளை இப்போது எவ்வளவு குரம்— எந்த கலுக்குப் போக வேண்டும்?” என்றுவ எங்களுக்குக் கூட்டிக்கூட்டியோம்.

“ஏன், நாலாம் வயதிலுக்குத் துணியாகத் திருச்சிக்கு வந்துவிடும். சந்தோஷப்படுவோ?”

அவன் மூகம் திடீரெனப் பேசாமலாக மலர்ந்தது. எதையோ சொல்ல வாய் எடுத்த வது கணக்காரத்துடன் நின்றுகொண்டிருந்தான்.

வண்டி நின்றுவதை நில் திறந்து.

“அட்டென்ஷன்! ஹவ்லோ—அடுதல் ராஜா! தீராதது? நாலாம் தாது நாழியாக, தீராதது தீராமலிருக்கிறது. போகவேண்டுகிறதில் கொண்டு விடுகிறேன். இப்போது என் குரல் வெளியாகும்தான் நிச்சயப்படுத்தியோம்.” இவ்வாறு கூறிக்கொண்டே என் தோள் பட்டையிலிருந்து இறந்த உடம்பைக் காட்டிவிட்டதான். பாஷிஸ் ராஜாஜி, அவன் வாய் மூடித் தோழன். அந்த நாயிவியை அழைத்துப் போகும். நாலாம் வயதில் சொல் கொண்டு போகாது? இப்போதும் அந்த மெரிட் குறையவில்லை அல்லவோ.

என் பக்கம் திரண்டதும் பிடித்திருந்த கையாடல் குறுக்கிப்படி. “ஏன்! சொல் மெரிட் கையாடல்—வெளியில்! என்னவென்ற பிடிப்பையும் சொல்பாடு பிடிக்க விட்டோம்! எப்போது கையாடல் பண்ணுகிறோம்?—எனக்குக்கூடச் சொல்லாமல்! இப்போது என்ன, ஹவ்லோ! போய்க் கொள்வதற்குக் கைமா?” என்றுவ பட்டவெனச் சென்று கூட, மூகம் விட்டான்.

அவனிடம் ஹவ்லோவுக்கும், ஹவ்லோ கூட மூகமும் என்னைப் போய் அடிச்சிருக்கிறார்கள் விட்டோம். இப்போது—அவனும் நாழியாக, இன்னும் தீராததும் நெருக்கத்தில் பார்க்கும் கொண்டிருக்கிறேன். அதன் விளைவதான் அந்த இப்படி. ஆட வலத் திருக்கிறது. நான் மிகுந்த பரபரப்பாக, “ஏய், ஏய்! கொஞ்சம் நிறுத்திக்கொடா, உன் பாராட்டுக்களை” என்று பதிலிடுவான். அவன் அதைச் சீக்கிரமேயே வாய்க்கி கொண்டுபோக இவ்வூ.

அவனிடம் நான் என்னத்தைச் சொல்லுவேன்! என்வ நகர ஆரம்பித்தது. பிறகு கோமெடுத்தது மூன்று.

“நினைவிகள் என்னும் இப்படியல்லவா இருக்க வேண்டும்?” என்றுவ அவன் குறுப்பு மலர்ச்சி மூட்டான்.

“ஐயோ, போதுமே! ராமசாமியைப் போய் அவரைக் குடுக்கலாம்.”

“ஏன், அவர் நினைக்கிறதும், சொன்னதும் என்ன தப்பு இருக்கிறது?” என்றுவ மிகச் சன்னமான குரலில், இவ்வாறாய் காணாத புதுமையான சொல்ல அவன் முகத் துக்கு எப்படி வந்தது? ஏன் வந்தது?

“ஹம்? என்ன... என்ன...?” என் தோள் பரபரப்பாக, அவன் தலை கவிழ்த்து விட்டான்.

“அவனுக்கு கெளரவம் செவ்வியம், என் இது வந்துள்ள திடீரெனப் பாய்ச்சப்பட்டது. புது இரத்தமாக ஒரு புது கண்ணைக் கிளர்ந்தி விட்டது! என்னைப் பற்றிய என்னவது நம் பிணைகளை எடுத்துக்கொண்டு, இம்மூர் அவன் மனத்திலே வெறுத்திருக்க வேண்டும்... அதுவே என்னவது உறுதியாக முற்றிப் பெருகிவிடுகக் கேள்வி? இந்த ராமசாமி தடத்தியிருந்த நிமிஷக் கூத்து அப்போதுவ கருத்துக்கு அப்படியே அதுவே அதனைத் தந்து விட்டது!”

“ஆமாம், நாளைக்கு உங்கள் அக்காவுக்குக் கல்யாணம் எவ்விதமோ, பாப்பிங்கிக்கு எந்த காரி, என்ன தொழில்?”

எவ்விதமோ இந்தக் கேள்வியும் அவனுக்கு கருத்துக்கு அதுகையால் விட்டது! இதுவும் ஒரு விதமாக நான்! அவன் உறித்த தாந்திரச் சொந்திகள் அப்போதேவது கையாடல். நிறு வாய்க்கொண்டு சென்றிருந்த இவ்விடம் பெருமளவு இருவருக்கும் தான் வயிற் பட்டினம் இருந்தது. பாப்பிங்கி காரியங்கள்.

நாளை நடக்கப் போகிற அவனுது அக்கா விள் கல்யாணம் ஒரு கரதல் கல்யாணம், அக்காள் ஒரு மீ. ச. தேவியவள். அவளை அழைத்துப் போகும் சொல்லு போய், அத்தல் அவன் கையாடலாகத் திருமளும் செய்து கொடுத்த வேண்டும் என்வ நம்மீரதாயத் தீர்ப்பாதி பாட்டி, அப்போது, தன் போக்கில் முயற்சி செய்து விட்டதும் விட்டதும், அத்தல் பாட்டியை எறித்தது. போத்திரை கரதல் அதிர்ந்தது. ஹவ்லோ பட்டதாரிக்கே அவளைத் திருமளும் கொடுத்து வைக்கத் தீர்மானித்திருப்பார் பாட்டியோ, இவ்வாறுதான் அவளிடமும் செவ்விகள்.

இம் செய்தியில் பாட்டியைப் போகத் தன்மையின் பாராட்டுக் கூறும் தெருவின் என்வ அவன் என்வ அறிவித்தது. அவன் சொல்லி என்னவென்றும் தனக்குக் கல்யாணமாகவே வந்தது தரத் தவருதான் தன்வாண்டா பாட்டி நான் எவ்விததான்!

நாழிகையாக நாழிகையாக உரிமைப்பட்டு வரும் அவனுது சொல்லும், ஹவ்லோ என்னைத் தீராத அடித்தது. என்னைப் பற்றி என்னவது நம்பிக்கைகளும் அவன் அவன் கன்னத்தில் மனவறி கிருக்கிறதான்! தீராத இன்னமும் இப்படியே வரை விடுவது தீரமா? வரைவிட்டவரமா? அல்லது...?

நான் திருக்குறறுக் கண் விழித்தபோது, கனிரென்ற மெருக்கு வெய்தில் கூறுக்க, எவ்வித பொன்மனைவைக் காட்டு உச்சிப் பிள்ளை யான் கோஞ்சின் தோற்றத்ததைக் காட்டிக் கொண்டுவிடுவது. பத்தேகால் கணிப் பரபரப் பாக எழுந்தேன். அவன் என் முகம் நோக்கிப் புள்ளைப் புரிந்தபடி அமர்ந்திருந்தான். அவன் மூகத்தில் பிறிதுகூடக் கண்டபோ, சொன்னோ இவ்வூ. நெற்றியிலிருந்த திலகம் கூடச் செறிவாக உயர்வியில்!

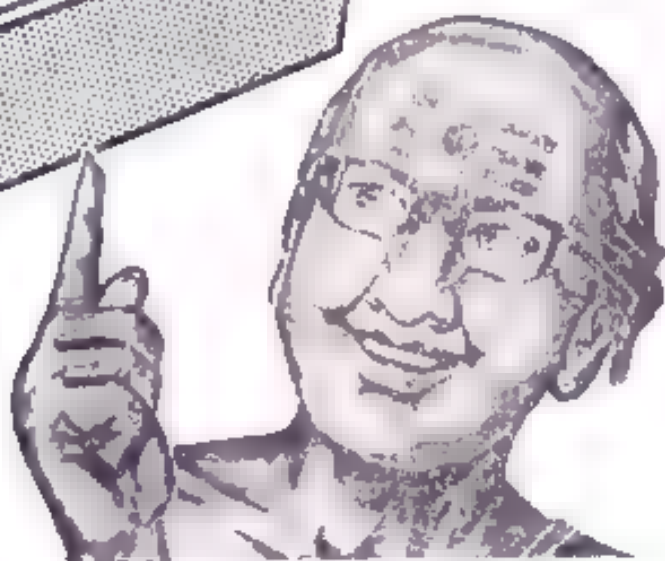
“பாபம், நல்ல தூக்கம் உங்களுக்கு! என்வ நாத்தக கூட என்வென்றுக்கு வந்திருந்தாலும் வந்திருப்பார், என் அக்காளைக் காட்டிலும்

நாங்கள் விரும்புவது

கேரளா வெஜிடால் சோப்

அது விலங்குகளின் கொழுப்பின்றி
ஸ்நானத்திற்கும் துணைப்பதற்கும் உதவுகிறது

கேரளா வெஜிடால் சோப்



இது ஒரு கேரளா சோப்ஸ் & ஆயில்ஸ் லிமிடேட்டின்
தயாரிப்பு

சோப் டிவிஷன், கோழிக்கோடு-11

(கேரள அரசின் ஒரு நிறுவனம்)

உடுமையாள சாளுக்கிலிருந்து விரைவில் குணமடைந்தேன்!



அமிர்தாஞ்சனம்

மிக உதவியது



தமிழ்நாட்டினம் தனக்கு, தனக்குரிய
தலைவர், தலைவரின் குறியுள்ள
விளக்கம் குறையுள்ளபடி
தமிழ்நாட்டினம் தனக்கு, தனக்குரிய
தலைவர், தலைவரின் குறியுள்ள
விளக்கம் குறையுள்ளபடி
தமிழ்நாட்டினம் தனக்கு, தனக்குரிய
தலைவர், தலைவரின் குறியுள்ள
விளக்கம் குறையுள்ளபடி

10 மருத்து பொருள்கள் ஒதுக்கீடு செய்து
அமிர்தாபுரணை வலிகளையும்
தாமதமாக்கித்தரும் எதிர்ப்பிப்பாணை?



தமிழ்நாடு நகராட்சி ஒன்றியங்கள், கோவில்கள் - பள்ளங்கள் - கல்விக்கூடங்கள் - புத்தகக் கடைகள் - கலாநாயகர்கள் - பெரியவர்கள்

Abstract



பாலுஸேரி பெனிபிட் சிட் பண்

பிரைவேட் லிமிடெட்

பாலுஸேரி தெரு

சிங்கப்பூர்

தலை: EVERMANS

தொலை: 85874

உதாரண: 1961 ஆம் ஆண்டு பிப்ரவரி மாதம் 24-ம் தேதி

(பிரைவேட் லிமிடெட் 24 of 1961)

25 மாதங்கள்

தொலை: 85874

25 ஆண்டுகளுக்கான

காலம்	மாதம்	தொலை	தொலை	காலம்	மாதம்	தொலை			
A	௧	200	௧	5000	D	௧	25	௧	625
B	௧	100	௧	2500	E	௧	20	௧	500
C	௧	50	௧	1250	F	௧	15	௧	375

40 மாதங்கள்

தொலை: 85874

40 ஆண்டுகளுக்கான

மாதம்	மாதம்	மாதம்	மாதம்	
LTA	௧	500	௧	20000
LTB	௧	250	௧	10000
LTC	௧	125	௧	5000

தொலை: 85874

தொலை: 85874

தொலை: 85874

தொலை: 85874

தொலை: 85874

தொலை: 85874

தொலை: 85874

தொலை: 85874

தொலை: 85874

தொலை: 85874

தொலை: 85874

தொலை: 85874

தொலை: 85874

தொலை: 85874

தொலை: 85874

தொலை: 85874

தொலை: 85874

தொலை: 85874

தொலை: 85874

தொலை: 85874

தொலை: 85874

தொலை: 85874

தொலை: 85874

தொலை: 85874

தொலை: 85874

தொலை: 85874

தொலை: 85874

தொலை: 85874

தொலை: 85874

தொலை: 85874

தொலை: 85874

தொலை: 85874

தொலை: 85874

தொலை: 85874

தொலை: 85874

தொலை: 85874

தொலை: 85874

தொலை: 85874

[illegible]

தமிழ் அகாடமி துறை இயக்குநர்
சங்கரபாரதி, டி. கார் எதிரி
ஆரம்ப காலத்தில் கோவை, அர்
பா. சேலம் இயாதி. அந்நாட்கள்
சங்கரபாரதி இதை விட்டுப்
பெயர் இயாதி அந்நாட்கள்
தமிழ் அகாடமி நடத்தின
பாடுகள். இவ்வாறு இயாதி

1. கார்ட்டுபூர் அமைத்து
நாங்கள் பரவி நிலையத்தில்
காம்பு ஒழங்கு நலனிகளை
அவ்வாறு நாளை நூற்று
யலவிகளை விடுவதற்கு யுத்த
தொழிலை மேற்குது. பதற்கு
நாங்கள் வருவதில் சிறவாணை
செய்யுங்கலை. பதற்குநாளை
வருவதில் இருக்கியாவது. வ
செய்யுங்கலை. பதற்குநாளை
வருவதில் இருக்கியாவது. வ
செய்யுங்கலை. பதற்குநாளை
வருவதில் இருக்கியாவது. வ

[illegible][illegible]

சீ. கணேசசுவாமி வீட்டுக்குள்ளே
செய்திருக்கிறார். அந்த வீட்டில்
உருத்திரன் தங்கியிருக்கிறார்.

[illegible]

3. பண்டம் வரவழிக்கப் பரம் தலவழிதான், தேர்தல்களில் வரவழிதான். ஆனால் அமைச்சரவை இந்த விருதைத் தேடியும் புறந்தல். இப்பொழுதுள்ளதில் தான் தரவழி அருளித் தலவழியிப்பாது. ஆனால், இம் கோட்டில் தரவழி, மற்ற ஆளிக் கொட்டிகள் ஆங்கு இவ்வாறு அருளுதல் கோட்டில் இவ்வாறு தரவழி எழுந்தல் கோட்டில் இவ்வாறு எழுந்தல்



அப்போது ராஜகோஷம்
மீளவில்லை. விட்டுவிட்டு சமீப
ஆயிரத்தினால் சமீப இரவுகள்
மற்ற வேலைகளால் மட்டுமே
தொழில் அல்ல அந்தந்த
தொழிலாளர் சேர்க்கையால்.

[illegible]

சென்னை: சாத்தி (டி.எக்ஸ்-எச் கண்டிடின்கு) சாக்ஸி & ஸ்ரீ ருருகன்
மற்றும் தென்னுடெங்கும் இப்பொழுது நடைபெறுகிறது

தளபாக்கியம் ரிக்சர்ஸ்

அக்தைமகள்

ஷேற்பார்வை

ராஜ்மனியா

தளபாக்கியம்

I.N.முர்த்தி

தளபாக்கியம்

A.ரத்னம்



SEMI



சென்னை



விஜிபி

சுலபத் தவணாத் திட்டம்

விஜிபி யில் சுலபமான விலையில் தாழ்ந்த பொருள்களை வாங்குவது அனைவருக்கும் திருப்தியளிக்கிறது. உங்களுக்கும் விஜிபி தவணாத் திட்டத்தில் பொருள்கள் வாங்குவது மிகச் சுலபம்.



விஜிபி சுலபத் தவணாத் திட்டம் இப்பொழுது விஜிபி 'மொகை வித்பரி வேன்ஸ்' மூலம் உங்கள் வீடு நேர வருகிறது.



வி.ஜி. பன்னீர்தாஸ் & கோ.

கரையூட்டை, சென்னை-15, போன் : 442333
 இல் : தி. நகர், சென்னை-17, போன் : 440144



தமிழக பொருள்களின்
 சிறப்பிற்கு வித்பரியாளர்கள்

வி.ஜி. பன்னீர்தாஸ் & கோ.

அம்மா அப்படிக்க கொடுத்திருக்கலாம். இதற்
கெல்லாமா வகுத்துப்படுவது?" என்று
கந்தர் மனைவிக்குச் சமா தானமாக.

"அம்மாவுக்குப் பரிந்து கொண்டு வரு
கிறீர்களாக்கும்?"

"சேச்சே! அது தப்பாச்சே!"

"இவ்வாறுக்குக் குடியோ நீண்டு... நில்
புதுப் பட்டு வந்திருக்கார். நான் போக
முடியுமா?"

"ஏன் முடியாது? தாராளமாகப் போக
லாம்."

உற்சாகமாக அன்றலரை விட்டு வெளியே
வருகிறாள் எவந்தா.

"நின்ன மனைவி! என் 'பாண்டி'க்கு
இவ்விதிரி போட்டு வைக்கச் சொப்பினமே!
இவ்வாறுக்கு எங்க பள்ளிக்கடத்துக்கு இவ்வ
பொருள் வருகிறது? மனைவி!"

"ஓ! இவ்விதிரி கொட்டுச் சின்ன செளறு
யின் ரோவெ அவதிறுக்கிடுவென், போக..."

"நல்லது, மனைவி!"

"நின்ன மனைவி! கொஞ்சம் தயக்கம்
லாசிப் பின்னி விடுகிறீர்களா? எவ்வாறு
பள்ளிக்கடத்துக்கு நேரமாகும்..."

"இதோ, சீப்பும் எண்ணெயும் எடுத்து
வந்து விட்டேன். சிப்பன் மட்டும் எடுத்துக்
கொண்டு வா, கந்தர்."

"நின்ன மனைவி!"

"எவ்வ, ராஜா!"

"இந்தப் புட்டியால் கணக்கு எவக்குக்
தெரிபாடு, மனைவி!"

"கந்தரிக்குப் பிச்சிக் கொண்டு
சொல்லித் தருகிறேன், எங்கே கணக்காகப்
படி, பார்க்கலாம்."

கந்தரிக்குத் தலை பின்னி அணிந்து,
ராஜாவுக்கும் கணக்குச் சொல்லிக் கொடுத்
தாய்நிறு.

"நின்னம்மா! அதிகப்படியாக எத்தனை
பாடல் சொன்னா?"

"இவ்வாறு படி போதும், இதோ இந்தப்
பாத்திரத்தில் விடு. ஐந்துரை அணிந்து
போடு." பாடு எடுத்துக் கொண்டு உன்னை
போகிறாய் நியாயம்.

"நின்னம்மா! கதம்பம் எத்தனை முறம்?
மல்லிகை எத்தனை முறம் சொன்னா?"

"இதோ எடுத்துறேன் இது. எவ்வை நீட்டி
அளந்து கொடு. குளத்து அளக்காதே!
கதம்பம் ஆறு முறம் கொடு. மல்லிகை
பத்து முறம் கொடு. சாவுக்காயம் யறுக்கா
மல் கண்காயம் கொண்டு வா. புதுப்
பெண்ணுக்கு வேண்டும."

"சரிக்க..."

"நிலுமமா..."

"வந்து விட்டேன்."

"சந்தனம் அளத்துத் தருகிறாயா?"
என்று மாமனிடமிருந்து திரைமனை உதவி
கொரப்படுகிறது.

"அளத்துச் சாம்பிராணி டப்பாவுக்கும்
பக்கத்தில் மலத்திறுக்கிறேன். கொஞ்சம்
நகர்த்து கொள்கிறீர்களா? நான் எடுத்துத்
தருகிறேன்." பல்லிவம்போடு மாமனிடம்
எதிரில் வந்து நிற்கிறாள் நிலுமமா.

"செவ்வடாம்பா! நானே எடுத்துக்
கொள்கிறேன். நீ போய் வேலைவாய் கவனி,
கண் தெரியவில்லை..... ம....."

நாயே நீ வாழ்க!



நெப்பாளத்தில் ஒவ்வொரு வருடமும்
"நாய்களை வணங்கும் தினம்" கொண்டாடப்
படுகிறது. இவ் வருடம்
(8-11-81 அன்று). நாய்கள் நாய்
சுற்றுக்கு குழுவும் இட்டும், மானை
அவியலித்தும், இனிப்புகள் வழங்கியும்
வாழ்க்கிறனர்! அங்கு இது பெரிய பண்
டிவையாக, பொது விமரிசையாகக்
கொண்டாடப்படுகிறது. நாய் கடவு
வாரம் மறிக்கப்படுகிறது. அன்று தெரு
நாய்கட ஒன்று மொழுகுதான்.

- அப்போதே (மிகவும் ஜோராக!)

"அம்மா!" என்று சமைந்தாரர் அழைக்
கிறார்.

"நிலு... குளியல் அளவிலிருந்து
அரைத்தவின் குழம் கொடுகிறது."

"வருகிறேன்..." வேட்டி நுன்துடன்
ஒடுகிறாள் நியாயம். வந்தா தன் கணை
யில் விழுந்தாள்.

"நிலுமமா எப்படிப் பப்பாமாகக் கழல்
பொன் பார்த்தாயா?" என்று கேட்டுக்கொ
தியில் மெழும் கொஞ்சம் எண்ணெய் வாரக்
கிறாள் கந்தர்.

"நிலுமமா நீட்டும் நாய் மட்டும் கழல்
மா'மெல்லும்?" என்று திஷ்டாமாகப்
பதில் அளிக்கிறாள் கந்தர்.

"இது எவ்வை போக வந்தா, கந்தர்
அது முடியுமா? கயநவமில்லாதவர்களை
நாய் மத்தவர்களுக்காக உவழக்க முடியும்.
உன் பேச்சுதவர்களுக்கு..." வார்த்தையை,
முடிக்கையில் கந்தர், நடுவில் குறுக்கிட்டாள்
எவந்தா.

"எவ்வோரும் அவயிடம் தானே எதை
யும் கொடுக்கிறார்கள்? என்னிடம் கொள்ளல்
நாய் செய்ய மாட்டேனா? சென்ற
மெய்யே எவ்வை ஒதுக்கி வைக்கிறார்கள்."

"எவ்வோரும் தான் அப்படி என்னுள்
கொண்டிருக்கிறேன் நீயா புதியவந்தாவே!
உவழக்கும் நியாயமாகவும் அவள் ஒன்று
தானே? அவளுக்குத் திடுக்கிட்டுவிட உன்
றம் மட்டும்தான் அல்லவாம் நியாயத்தானே
பொன் பிடிவாழ்த்தாவா?" என்று கேள்
யை... கொடுக்க கந்தர்.

"எவ்வை சென்று கொண்டிருக்கிறேன்
அது என் றும் முடியாது. கேட்டுக் கொண்
டாய் சொல்லுங்கள்..."

"அப்படி ஒன்றை கொள். நிலுமமா எவ்வைப்
பொன் உன்னும் எவ்வோருக்கும் நவவ

எனக் - அப்படியும் அரங்கம் துண்டொன்று இவ்வாறு வாழ உதவும் முடியவே முடியாது."

"எனக்கே ஆச்சரியமாகத்தான் இருக்கிறது. எவ்வொருக்கும் எடு கொடுக்க அவனால் எப்படி முடியிறது?" என்று என்னை வேறே மனம் விட்டுச் சொன்னான் வந்தா."

"உனக்கு ஆச்சரியமாக இருக்கிறது. எனக்கு அதுதான் மாகவும் இருக்கிறது. உன்னிடம் அவன் மாடாப் கூறவில்லை. வெளியே அரங்கம் மாடாப் கூறவில்லை. அவ்வாறான தம்பி தங்கைகள் எவ்வாறும் எனக்கும் தம்பி தங்கைகள் தானே? அவர்களுடைய ஹம்பென்துத்தாக - இதைக் குடும்பம் ஒழுங்காக நடைபெறுவதற்காக அவன் எத்தனை கிராமங்களுக்கும் - அங்கு அந்த அரங்குக்குக் கடைமையப்பட்டுள்ளதானே?" சத்திரி ருய் அரங்குமிருந்து.

"உங்களை வர சொல்ல வேண்டாம் என்று தடுத்தது?"

"ஆரம்பித்திருந்தே தான் இந்த விட்டினின்றும் வந்துவிட விடுத்து ஒட்டுமொத்தி வாழ்ந்து விட்டேன். மனமாவது பிறக்கவரு மற்றுமர்களுட்கு வேண்டி வாழத்தொக்கலாம். நீயும் தனிக்குத்தனம் போட சொல்லி விட்டாய். அரங்கத்தையும் நிரூபணம்வும் இந்தக் குடும்பத்துக்காக எல்லாவு கிராமப்பட்டிருக்கிறார்கள், பாவம். அது இப்போது இங்கு நெருங்கி வந்து பார்த்துப் போதுதான் தெரிகிறது. அவர்களுக்கு பரிதாபமாகவும் இருக்கிறது. அவர்களுக்காக தான் இப்படி அரங்கப்பாடுகளைத் தவிர வேறு என்ன செய்ய முடியும்?" உணர்ச்சி மிகுதியால் சத்திரி ருய் தழுதழுத்தது.

"என் செய்ய முடியாது? இந்த ஊருக்கே மாற்றிக்கொண்டு வந்து தங்கித் தனிவாக இருப்பது."

"வந்தா! உனக்குக்கூடமா இப்படிச் சொல்லத் தெரிகிறதா? என்னால் நம்பவே முடியவில்லையே!"

"இங்கே உங்கள் தம்பிக்கும் நிரூபணம் இருக்கிற மதிப்பைப் பார்த்துப்போது இப்படி விட்டுக்கு மத்த மருமகனாக இருக்கியிருக்க அதற்குரிய கௌரவம் குவையும் இல்லாமல் இருக்க வேண்டுகிறேன். தான் சொல்பதும் வேதனைவாக இருக்கிறது" என்றான் வந்தா.

"உன்னால் நிரூபணத்தைப் போல் வாழ முடியுமா?"

"பழமியல் தானே சரியாகி விடுகிறது."

"ஒன்று செய்யலாமா?"

"என்ன?"

"அரங்கத்தையும் நிரூபணமும் கிராமத்தினுள் விட்டால் போய் நிம்மதியாக இருக்கச் சொல்லி அனுப்பி விட்டு, நாம் இந்த விட்டைக் கவனித்துக் கொண்டோமா?"

"சொல்லலாம், நிரூபணம் இங்கு இங்கு விட்டால் எல்லோரும் என்னிடம் தெருவி வருவார்கள் என்றே எனக்கும் தோன்றுகிறது. எப்படியாவது நிரூபணம் வாங்கிப் பெயரை நானும் வாங்கிவிட வேண்டும்" என்றான் வந்தாவும் துடிப்புடன்.

"சிறை மன்னி! நீங்களும் சின்னங்களும் கிராமத்துக்குப் போகப் போகிறீர்களாமே? என்னையும் அழைத்துக் கொண்டு போகக் மன்னி!" நிரூபணம் அருகில் வந்து நின்று கொண்டு கேளுகிறான் கத்தி.

"கட்டாமல்!" என்று சொல்லிச் சத்தி விடக் கண்டதில் முதலிடமான நிரூபணம்.

"என்டி... நிரூபணம்! என்னால் உங்களை விட்டுப் பிரித்து இருக்க முடியுமோ?" என்று கண் களைக் கழித்துக் கொண்டு அருகில் வந்து நின்று நான்கவியி.

பிஷாப் மாரியாவின் முகத்தைப் பார்த்தான் நிரூபணம். உதவால் மாரியாவாக இருத்தும் உங்கத்தான் தாயிலும் எவ்வப் பரிதாபமும் அப்பாவி மனம் படைத்த அந்த உத்தமியின் குழந்தை மகத்தை அவளால் மட்டும் மறந்து வாழ முடியுமா? பெற்றதால் தான் பேசுவது?

"முடியாததுமா? உங்களால் என்னும் பிரித்து வாழ முடியுமா முடியாதோ தெரியாது. என்னால் உங்களை வெல்லாமல் விட்டுப் பிரித்து தனித்து வாழ ஒத்தாலும் முடியாது. தான் கிராமத்து விட்டுக்குப் போகப் போகிறேன். இப்போதுதான் இருக்கப் போகிறேன்..." என்றான் நிரூபணம் தழுதழுத்தது.

"எனக்கும் அப்படித்தானே தோன்றுகிறது" என்று கூறியவாறே சிக் கையைக் கட்டியவாறே அவனிடம் வந்து நின்று அரங்கத்தம்.

"அவனைப் பார்த்து இவன் மாறி விடுவானோ என்று பயத்து கொண்டிருந்தேன். என்மடா என்னும் இவனைப் பார்த்து அவன் குணமடைவி விட்டானே! நிரூபணம்! உங்கள் பணம் அத்தனையும் தங்கமடியுமா?" என்ற தாகவகிய நிரூபணமின் கண்ணத்தை வழித்துத் தெறிதலில் கொடுக்கிக் கொண்டான்.

"கவி" ஒளி பாய்ந்து மறைந்தது.

"இதென்ன துஷ்டத்தனம்?" என்பது போல் கண்ணைப் பார்த்தான் நிரூபணம்.

"ஒவ்வொரு கடிதத்திலும் வரிக்கு வரி 'நீ' தன் பெயர் எடுக்க வேண்டுமென்று எனக்குக் கவியாக இருக்கிறது" என்றே உன் அம்மா கனக்கு எழுதிக்கொண்டிருக்கிற அல்லவா? அவர்களுக்கு ஒரு காப்பி ஆரம்பமாக உள்ளதான் எடுத்தேன்" என்று கூறி மத்தகாமமாகச் சித்தான் அரங்கத்தம்.

அந்த எழிசைந்த சிப்பியில் தங்கியப் பறி கொடுத்த நின்று நிரூபணம் ஒரு கணம்.

தாகவகிய சேமன் அவ்விடத்தை விட்டு தனித்தான்.

தன் கவியிருந்த காமிராணை நிரூபணம் கழுத்தில் மாட்டியவா போட்டு அவனைத் தன் அருகில் இழுத்துக் கொண்டான் அரங்கத்தம். தாமதித்தே குவித்தான் அவன்.

"சிறு! நான் சொல்ப அடிக்கட்டாளி வாக்ரும்!" என்றான் அவன், அவன் வேசி வருகிற தன் இழை பித்தி.

"இவன் தாண்டான்!" என்றான் அவன். பக்கத்து அறையிலிருந்து இரு விழிகள் போருவையோடு இவர்களைப் பார்த்துப் பெருமூச்சு விட்டன.

இவனுடைய ஆரோக்யத்தின் ரகசியம்

அமிர்தாஞ்சன் கிரைப் மிக்சர்!

உங்கள் குழந்தை எப்படி இருக்கிறது?

அமிர்தாஞ்சன் லிமிடெட்

FDVAGMI2477M



கேசத்தை தன்கு பராமரித்து நல்ல அழகுடன்
விளங்க உதவுகிறது!

பெங்கால் கெமிகல்ஸின் காந்தாரிடைன் ஷேர் ஆயில்

கேசத்தைப்பற்றி அக்கறையுள்ளோர்
பெங்கால் கெமிகல்ஸ் காந்தாரிடைன்
ஷேர் ஆயிலைத்தான் துபாக்கிரார்கள்.
பிடிக்கிறது. கேசம் தன்கு பளபளப்
பாகவும், நீண்டு அடர்ந்தியாகவும்
வளர்கிறது. கேசம் உதிர்வதைத்
தடுக்கிறது. ஒவ்வொரு வீட்டிற்கும்
மிகவும் இன்றியமையாதது.

பெங்கால் கெமிகல்ஸ்

கல்கத்தா 0 பம்பாய்
கான்பூர் 0 டெல்லி



வட்டமேதை

அரசாங்க வெளாட்டவாள் "அசோகர்"
 லில் "கதறும் டவர்" கட்டப் போவதாக அரசாங்கம் அறிவித்த போதே பல ஏழைப் புகை விளம்பின. ஏழை நாட்டான் நாய் பல மட்டைகள் இதற்குச் செலவிடுவது வீண் என்று கூறியும் வெட்டாமல் தப்பாவிவிடுதலும் உவமத்தில் பல பாக்கியிலிருந்தும் இயத்திரங்கள் தருவித்தனர். இப்பொழுது 14.3 மட்டை ரூபாய் அந்தியச் செலாவணியில் செலவு செய்ததில் "கதறும் டவர்" கட்டுவதை நிறுத்தி விட்டதாக அரசு அறிவித்திருக்கிறது. காரணம், காவல் கடத்த நூலாய்ச் செலவு கட்டுப்பாடு ஆகஸ்டியோடம் மதிப்பிட்டதைவிடப் பல மட்டை அளவும் செயலாறும் என்று அரசாங்கம் இப்போது புரிந்து கொண்டிருக்கிறது. கதறுவது "டவர்" அல்ல; நம் தலைதான்! பெங்களூர் 30-11-69 எஸ். நடராசன்

கடத்த 30-11-69 கல்வி வார இதழில்
 திக்கி என்னும் ஜெர்மானியப் பெண் நிமிடத்துக்கு 716.8 சொற்கள் வீதம் 'டைப்' செய்வதாகக் குறிப்பிட்டிருக்கிறாள். இது உலகமேயில் நம்பத் தகுத்ததா என்று எங்கு கண்க்கெல்லாம் ஒரே விவாடி. மோலார் தங்கவலயம், 2-12-69 எம். கங்கையன்

(இதே போன்ற கட்டுகை எங்கெங்கும் ஏற்பட்டால் குறிப்பிட்ட செய்தி கருவனத்தில் விசாரித்தோம். சிலே என்னும் அந்தப் பெண்மணி துறையாக ஒருவர் பேசுவதைக் கேட்காத நாடே செய்யக்கூடியவர் என அறிந்தோம். கச்சேரி செவியான அந்த லேவல் சரிவ. — ஆசிரியர்)

தமிழ் ஆட்சி மொழி என்ற வகையில்,
 அரசு சம்பந்தப்பட்ட எவ்வா அலுவலகங்களிலும் தமிழிலேயே பெயர்ப் பலகைகள் வைத்திருப்பது பாராட்டுக்கு உரியதுதான் என்றாலும், தமிழ் அல்லாத இது மொழி விளரும் அறிந்து கொள்ளும் வகையில் தமிழார்க்கு கீழே ஆங்கிலத்தையும் சேர்த்து வைக்கும். உதாரணமாக, "தமிழக அரசு தலைமைச் செயலகம்" என்று பெயர்ப் பலகை நமக்கெல்லாம் மகிழ்ச்சியையே தருகிறது. ஆனால் அதற்குக் கீழே ஒரு வரி, "Tamil Nadu Secretariat" என்று இருந்தா செயல்? சென்னை - 3 13-11-69 பி. வி. சி

பொதுமக்களுக்காக துராரில்கள் விற்கப்
 படுகிறது. டுராரில்கள் பற்றி விளம்பரம் செய்வதிலும் பஞ்சாயத்தில். என்ன பயன்? தேவைப்படுவோருக்கு டுராரில்கள் கிடைப்பதில்லை. அப்படிச் கிடைத்தாலும் அதிக விலை சொல்கிறார்கள். சில கடைகளில்

★ **இக்குறிப்பிட கடிதம் ரூ. 15 மீன் பெறுகிறது.**
 சர்க்கை வைத்துக் கொண்டு ஆகிப் பார்த்துக் கொடுக்கிறார்கள்.
 டாக்டர்கள் நோயாளிகளுக்குத் தெரியுமா டுராரில்கள் காப்பிடுங்கள் என்று சொல்வார்கள். கிடைத்தால்தான் காப்பிடுவதுதான்? பணக்காரர்கள் எல்லாவும் விநியோகித்தாலும் காப்பி விடுகிறார்கள். எல்லாக்களும் வெய்யது துராரில்கள் எல்லோருக்கும் தியானமான் விநியோகம் டுராரில்கள் எல்லாம் கிடைக்காது என்று சொல்லுகிறோம்.
 கட-தார், 2-12-69 எம். விமலா


★ **குடும்பக் கட்டுப்பாடு என்ற விழாவுக்கு**
 காப்பியைப் படிக்கிறார்கள். இப்படி முக்கோணப் பெண்படர்களால் பல பங்களிப்பு காப்பியைக் கவரவில்லாம் துறைவு காண்கின்றோம் ஒட்டி விட்டார்கள், மேதூர், பொது இடங்களில் குறிப்பாக கட்டுப்பாடு சம்பந்தமான செய்திப் படங்களை இரவில் போட்டு, சிவப்பு முகம் கொண்டு, டூப், நிழைத் பற்றி விளக்க விளக்கம் கொடுக்கிறார்கள். அத்தனையுமே செய்திப் படங்களைப் பார்ப்பது, 75 சதவீதம் 15 வயதுக்குட்பட்ட சிறுவர்களுக்கும் சிறுமிகளுக்கும், இதனால் வருங்காலச் சந்திக்குகள் மனத்தில் ஆபத்தும், அருவருப்பும் அடைவதுடன், பெற்றோர்களிடம் அளவகள் பற்றி விளக்கமும் கேட்கின்றனர். இவ்விதமானது பெரியவர்களை மட்டுமே அனுமதித்துப் பார்க்கும்படி ஏதாவது அலுவலகங்களிலாவது, கலைக் கடத்தியாவது இத்தனையுமே செய்திப் படங்களைத் திரையிட்டதும், அம்மை, 2-12-69 ஜி. முக்கையன்

மாநில அரசுகளால் நடத்தப்படும்
 வாட்டரிச் சிட்டுக்களை விநியோகம் அல்லாப் பொது பத்திரிகைகளில் வெளியிட்டாலும் விளம்பரங்கள் நான் கூர்ந்து கவனித்து வருகிறேன். சரிபடுத்தி வெளியான ஒரு விளம்பரத்ததைக் கண்டு நான் மிகவும் வேதனைப்பட்டேன்.

"முயற்சி இல்லாமல் பணக்காரர் ஆக வேண்டுமா? கைமுர் மாநில அரசு பரிசுச் சிட்டுக்களை வாங்குங்கள்."
 இத்தலை மக்களில் பெரும்பாலோர் ஏதேனாவே கடினமாக உழைக்காமல் சொய்யா மிகைவர்களுக்குத் திரிகிறார்கள். "இரண்டாவது உலகப் போரில் நாசனாக்கப்பட்ட தேர்மணி, ஆப்பாள் போன்ற நாடுகளிலெல்லாம், அந்நாட்டு மக்களில் கிடைக்காத கடின உழைப்பிலும் இன்று தொழில் துறையிக் முன்னேறி விட்டது." என்று கனாப்பின் உயர்வைப் பற்றிச் சொன்னாலும் அதைப் பற்றிக் கவலைப்படாமல் கட்டமைவில் கருத்திலுமாய் சரிமை பற்றியே திரையப் போகும் அநாபத்துக்குரிய இத்தலைக் கிடைக்காது ஆகா கட்டும் விளம்பரங்கள் மேலும் சொம்பெய்க்காளாகும் என்பதில் சந்தேகமே இல்லை! காந்தி கிராமம், 1-12-69 அ. இராமநாதன்

எந்தக் காரணத்தால்
உங்களுக்குத்
தலைவலி வந்தாலும்,
அதைப் போக்க
ஒரே ஒரு ஸாரிடான்
போதும்!

தலைவலி பலவிதம். எந்தக் காரணத்தால் உங்களுக்குத் தலைவலி வந்தாலும், அதை கிராஸின் போக்க ஒரே ஒரு ஸாரிடான் சாப்பிட்டால் போதும். ஸாரிடானின் சோர்வடிவம் பட்டுள்ள கைவழிப் பொருள்கள் தலைவலி, உடல்வலி மற்றும் பல்வகியுடன் கூடிய அனுகூலமாகும். சோர்வடிவம் போக்கு கிடைக்க; மற்றும் இதயமிதழ்வுத் துண்டிப்பும் ஈட்டுகின்றன. அதனை ஸாரிடானின் தலில் சிறப்பு!

ஸாரிடான் 
'ரோஷ்'



ஹரிமாலயா புக்கேயின் புதுக் கோலங்கள்...
உங்களுக்கே சொந்தம்
ஐவகை நறுமணங்களின் ஆனந்தம்!



வசந்தம் ■ சந்தனம் ■ ரோஜா ■ மல்லிகை ■ கார்னேஷன்